

# ظفر نامہ

(شری گورو گوبند سنگھ جی نہارا ج کا فارسی میں لکھا ہوا منظوم کلام)



۸۸  
۱۹۱۵ء ۳۹۱  
گو ۳ ط

اردو منظوم ترجمہ

نانک چند ناز



دکم پاتشاہ

شہری گورو گوہند سنگھ صاحب کلغی دھرمپاراج

کا

فارسی زبان میں لکھا ہوا منظوم کلام

# ظفر نامہ

ہے

انہوں نے ۱۷۰۶ء میں بمقام ماچھی واڑہ لکھی

اور

جس کا اردو نظم میں تشریحی ترجمہ

نانک چند تار نے ۱۹۵۲ء میں کیا



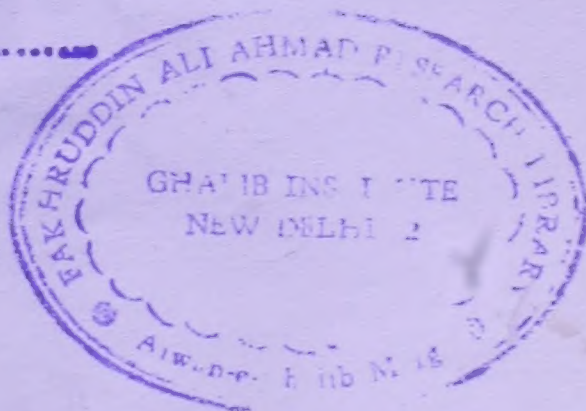
ب

# GIFT

نام کتاب \_\_\_\_\_ ظفر نامہ  
مصنف \_\_\_\_\_ نانک چند ناز  
زیر نگرانی \_\_\_\_\_ کشمیری لال ذاکر، سکریٹری  
باہتمام \_\_\_\_\_ شمس تبریزی، ایڈیٹر  
سال اشاعت \_\_\_\_\_ ۱۹۱۵ء  
تعداد \_\_\_\_\_ پانچ سو  
ملنے کا پتہ \_\_\_\_\_ ہریانہ اردو اکادمی، ۵۱۶ سیکٹر ۱۲، پنچکولہ

## ACCESSION

15265



کشمیری لال ذاکر سکریٹری ہریانہ اردو اکادمی نے ریشماں پرنٹرس چندری گڑھ سے چھپوا کر دفتر ہریانہ اردو اکادمی پنچکولہ سے شائع کیا۔



## دُعائیہ

ہندوستان کی مختلف قوموں میں ایسی متعدد شخصیات ہیں جنہوں نے اپنے علمی اور عملی کارناموں سے نہ صرف اپنی قوم کے لئے مثال قائم کی بلکہ تمام عالم انسانیت کے لئے بھی مثال بنے۔ ہندوستان کی تاریخ و ثقافت اس امر کی گواہ ہے کہ اس سرزمین سے ایسے ایسے گیانی، دھیانی، شاعر، ادیب اور شجاع پیدا ہوئے، جنہوں نے اپنے کارناموں سے دنیا کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ ایسی عظیم شخصیتوں میں سکھوں کے دسویں گورو شری گورو گوہند سنگھ صاحب کلنی دھرم ہاراج، کا نام نامی سرفہرست ہے۔ گورو ہاراج نہ صرف ایک بہادر سپہ سالار ہی تھے بلکہ مصلح قوم بھی تھے۔ ان کی شخصیت ہمہ جہت تھی جس میں علم و ادب کو بہت بڑا دخل تھا۔ گورو گوہند سنگھ جی ہاراج کے علمی و ادبی کارنامے اتنے اہم ہیں کہ آج کے ماحول میں ان کی اہمیت اور کبھی زیادہ بڑھ گئی ہے۔ اس بات کی بے حد ضرورت تھی کہ ان کے ادبی کارناموں کو عوام کے سامنے لایا جائے، ”ظفر نامہ“ کی اشاعت اسی مقصد کے تحت کی گئی ہے تاکہ قومیت کا جذبہ رکھنے والا ہر ذی شعور گورو ہاراج کے ولولہ انگیز خیالات سے مستفید ہو سکے۔

”ظفر نامہ“ گورو ہاراج کی طویل فارسی نظم ہے جسے انہوں نے ۱۰۶۷ھ میں تحریر کیا تھا۔ اس میں گورو صاحب نے ان جنگوں کو تفصیل سے نظم کیا ہے جو انھیں مغل بادشاہ اورنگ زیب کے خلاف لڑنی پڑیں۔ انہوں نے اپنے فارسی کلام میں پنجاب کے تاریخی واقعات کا ذکر بھی کیا ہے۔ جیسے قوم میں بیداری پیدا کرنے کے لئے فالسہ نیتھ کی سرجننا، چالیس ملکوں کا ملکتسر میں جام شہادت پینا، اپنے دونوں بڑے صاحبزادوں صاحبزادہ اجیت سنگھ اور صاحبزادہ جوجہار سنگھ کا چمکور حبس کی لڑائی میں شہید ہونا۔ اور چھوٹے صاحبزادوں صاحبزادہ زور اور سنگھ اور صاحبزادہ



۵

فتح سنگھ کا سر ہند میں دیوار میں چنوا یا جانا۔

زیر نظر کتاب گورو گو بنڈ سنگھ جی مہاراج کے فارسی ”ظفر نامہ“ کا اردو منظوم ترجمہ ہے۔ اسے مشہور صحافی جناب نانک چند ناز نے ۱۹۵۱ء میں تحریر کیا اور اُس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ اس کی معنویت یہ ہے کہ شاعر نے گورو مہاراج کے پیش کردہ خیالات کو اپنے اشعار میں اسی معنویت کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو اس کی رُوح ہے۔ اس کتاب کی از سر نو اشاعت کا اس سے بہتر کوئی اور وقت نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے فالصہ پنتھ کے قیام کی ۳۰ ویں سالگرہ کے موقع پر سامنے لایا جائے۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہو گا کہ اردو رسم الخط سے واقف لوگ متذکرہ بالاتاریخی حقائق سے روشناس ہوں گے اور دوسرے یہ کہ گورو مہاراج کی علمی اور ادبی حیثیت بھی مسلم ہوگی اور عوام میں قومی بیداری کا جذبہ جاگے گا۔

میں ہریانہ اُردو اکادمی کے صدر کی حیثیت سے اس کتاب کی اشاعت پر مسرت کا اظہار کرتا ہوں اور اسے گورو مہاراج کو خراج عقیدت پیش کرنے کا حکومت کی طرف سے ایک بہترین ذریعہ تصور کرتا ہوں۔ میں اس کتاب کے اُردو ایڈیشن کی تلاش و جستجو کے لئے سمجھی اکادمی کے سکرٹری کشمیری لال ڈاکر کو مبارکباد دیتا ہوں۔ جن کی سعی مسلسل سے یہ کارِ خیر ممکن ہو سکا۔

اوم پرکاش

(چودھری اوم پرکاش چٹوالہ)

وزیر اعلیٰ ہریانہ

و صدر ہریانہ اُردو اکادمی

۳ مارچ ۱۹۵۲ء







## پیش لفظ

ہریانہ میں اردو کے حوالے سے ریاستی سطح پر جو کام کئے جا رہے ہیں، وہ نہ صرف اطمینان بخش ہیں بلکہ حوصلہ افزا بھی ہیں۔ ہریانہ اردو اکادمی کی جانب سے اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے ہمیشہ ہی ایسے پروگراموں اور اسکیموں کو بروئے کار لایا جاتا ہے جن کی خاص اہمیت ہو۔ اس کی مثال ہریانہ اردو اکادمی کے ذریعہ شائع کیا گیا ناول ”ریاضِ دلربا“ ہے جس کی اشاعت کے بعد اُسے اردو کا پہلا ناول ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ اور اس ناول کے مصنف روہتک کے منشی گمانی لعل اردو کے پہلے ناول نگار کہلائے یہ ناول ۱۸۳۳ء میں شائع کیا گیا تھا۔ جسے جیل پریس روہتک سے ۱۸۶۳ء میں شائع کیا گیا تھا جبکہ ادبی تاریخ میں ناول کا نقش اول مولوی نذیر احمد کے ناول ”مراۃ العروس“ کو مانا جاتا تھا۔ جو ۱۸۹۳ء میں تصنیف کیا گیا تھا۔

اپنے ایسے ہی کاموں کو انفرادی حیثیت دینے کی اکادمی کی یہ کوشش ابھی بھی جاری ہے ”ظفرنامہ“ اسی سلسلے کی اگلی کڑی ہے۔ یہ شری گور گوہنڈ سنگھ جی مہاراج کی فارسی نظم ہے جس میں انہوں نے اورنگ زیب کے خلاف لڑی گئی جنگوں کا ذکر کیا ہے۔ اب سے کم و بیش نصف صدی قبل ”ظفرنامہ“ کا اردو منظوم ترجمہ مرحوم نانک چند ناز نے کیا تھا۔ جو اردو ادب کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔

”ظفرنامہ“ کی اشاعت کا اس سے بہتر موقع نہیں ہو سکتا تھا کہ اسے خالصہ بیچھ کے قیام کی ۳۰ ویں سالگرہ پر سامنے لایا جائے اس تعلق سے ”ظفرنامہ“ کی اہمیت نہ صرف برقرار رہے گی بلکہ یہ نادر و نایاب نسخہ محفوظ بھی ہو جائے گا۔ اس کام کے لئے میں وزیر اعلیٰ ہریانہ و صدر ہریانہ اردو اکادمی عزت آباد چودھری اوم پرکاش چوٹالہ صاحب اور کمشنر مالیات و سکریٹری تعلیمات ہریانہ و نائب صدر ہریانہ اردو اکادمی جناب پریم پرشانت آئی اے ایس کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے ”ظفرنامہ“ کی اشاعت میں اپنا ہر ممکن تعاون دیا اور اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔

مجھے یقین ہے کہ اکادمی کی دوسری مطبوعات کی طرح اسے بھی انفرادیت حاصل ہوگی اور ادبی حلقوں میں اکادمی کی اس کوشش کو سراہا جائے گا۔

کشمیری لالہ صاحب (سکریٹری)



## اظہارِ تشکر

شری گورو گوبند سنگھ جی مہاراج جہاں ایک بڑے شجاع اور بہادر انسان تھے، وہاں علی وادبی لحاظ سے بھی اُن کا درجہ بہت بلند تھا۔ اُن کی متعدد ادبی تخلیقات میں ایک ظفر نامہ بھی ہے۔ یہ ایک فارسی نظم ہے جو گورو مہاراج نے مغل بادشاہ اورنگ زیب کو خط کی شکل میں لکھی تھی۔ اس فارسی نظم میں گورو صاحب نے اپنی ان جنگوں کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے اورنگ زیب کے خلاف لڑیں۔

ظفر نامہ کا اردو ترجمہ مشہور صحافی جناب نانک چند ناز نے کیا تھا، جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۲ء میں بھائی جواہر سنگھ کرپال سنگھ بک سیلرز و پبلشرز بازار بامیواں امرتسر نے شائع کیا تھا۔ اس کتاب میں آشیر واد کے طور پر ماسٹر نار سنگھ جی کا تحریر کردہ ایک صفحہ بھی موجود ہے۔

اس امر کے مدِ نظر کہ خالصہ پن্থ کے قیام کی تین سوویں تقریبات ۱۳ اپریل کو ختم ہو جائیں گی۔ سوچا گیا کہ یہ نادر کتاب جسے چھپے ہوئے تقریباً اڑتالیس برس ہو گئے ہیں۔ اُسے من و عن چھاپ کر محفوظ کر لیا جائے۔ اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے کہ ”ظفر نامہ“ جتنے بھی اردو سے واقف لوگوں تک پہنچ سکے اُسے پہنچانا چاہیے۔ اس کتاب کی کوئی قیمت نہیں رکھی گئی ہے اور اسے اُن تک مفت پہنچایا جا رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو گورو مہاراج کے افکار کو سمجھنے کا موقع ملے۔ اس کتاب کی اشاعت سے قبل ہم نے جناب نانک چند ناز کے خاندان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی بہت کوشش کی، مگر کوئی خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ ان کی تلاش کا مقصد اس کتاب کی از سر نو اشاعت میں اُن کی حصہ داری کو مُسلم بنانا تھا۔



اس کا عظیم کے لئے ہم مرحوم جناب نانک چند ناز کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے پبلشر  
بھائی جواہر سنگھ کرپال سنگھ کے بھی ممنون ہیں جنہوں نے کتاب کی اہمیت و افادیت  
کو سمجھتے ہوئے اسے ۱۹۵۲ء میں شائع کیا تھا۔ کتاب کی اشاعت سے قبل جواہر سنگھ  
کرپال سنگھ پبلشرز کے بارے میں بھی معلومات حاصل کرنے کی حتی الامکان کوشش کی گئی،  
لیکن کسی بھی طرح کی کامیابی حاصل نہیں ہو سکی۔

یہاں یہ ذکر کرنا بھی نہایت ضروری ہے کہ ”ظفر نامہ“ کے مذکورہ ایڈیشن میں کوئی  
ترمیم و ترمیم نہیں کی جا رہی ہے بلکہ اسے اُس کی اصل شکل میں ہی شائع کیا جا رہا ہے اور  
شروع سے آخر تک کتاب کو ویسا ہی رکھا گیا ہے جیسی یہ ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ  
یہ بھی ہے کہ کتاب کے مصنف نے ”ظفر نامہ“ کو جو احترام و عقیدت بخشا ہے اسے  
جوں کا توں برقرار رکھا جائے اور دوسرے اب کے نصف صدی قبل اُردو کتاب  
کی طباعت کا نمونہ بھی محفوظ ہو جائے۔



# برگ سبز است

میں یہ کتاب اُس فالص کی بھینٹ کرتا ہوں۔  
جسے گورو مہاراج نے ۱۶۹۹ء کی بیساکھی کے  
دن ساجا اور اس لئے سناجا کہ مری ہوئی ہت رو  
قوم میں مزاحمت کا جذبہ اور تلوار اٹھانے کی  
طاقت پیدا ہو۔ ع

برگ سبز است تحفہ درویش  
نابھہ چند نادر



# اُردا

پہلے گتلی تھر کے گورو نالک لئی دھیلے  
 گورو املدے گورو املدے ام داسے ہوئی ہے  
 گورو ارجن ہر گوبندوں سموی ہرے  
 کرشن دھیلے جین ڈھیلے جیجے جائے  
 گوروین بباد سمویے گھر نویدھاؤں ہے  
 دتوں پاشاہ گورو گوبند گھنا سنجائیں ہو ہائے



# گورو گیت سنگ مارا زندگی

”بہم شوا بر موہ ایہے  
نہ دروں آسوں جب جا کروں  
اُسکے ہوں پیٹھی من کو  
جب آوکی او دھندان بنے

تنہ کر من تے کھوں نہ دروں  
فشیجہ کر اپنی جیت کروں  
ایہہ لایچ ہوں گن تو پھر دوں  
اتہی دن میں تب جو بھڑوں“  
(دسم گنتھ)



اِرا دلے  
بدہ ساقی سناغری ننگ  
کہ مارا بکار آست در وقت ننگ

نو مارا بدہ تاکنہم تازہ دل  
کہ گھوڑے دیارم زرا کودہ گل

ترجمہ :- ہمیں ننگ پیالے کی ضرورت ہے کیونکہ ننگ میں ہی  
روحانی چیزیں آتی ہیں۔ آسکا ہو یا نہیں چپ نہ عطا کر  
کہ ہم کو بھی ہے موتی پیدا کرنے ہیں۔  
رگور و گونبد نگہ)



# میراث

نام این کتاب جگت مولی است  
 در مال و ثمن و بیت و گاه و بگاه  
 دشت و کوه و کین و پیر و پیکر  
 بی کاج و در و کس و سراج و دروا  
 بجهت یهو ساد و سبب گشتم  
 در کرم و چلاد و سنت آبان  
 دشت و کوه و کین و پیر و پیکر  
 دگر و گوندنگ



# آشیر واد

نالصہ پنہنہ کو ساجنے والے گورو مہاراج پانچ سر لے کر اس پنہنہ کی بنیاد رکھی تھی۔ پھر بچوں، اپنی مائیں، اپنے رشتہ داروں اور اپنے پیاروں کے خون سے اس پھلواری کو سینیچا تھا۔ ہم گورو گو بند سنگھ جی کی قربانی کا دھیان کر کے ہی پڑھدی کلام میں جاسکتے ہیں۔ ظف ز نامہ یعنی ہماری فتح کا پیغام۔ گورو صاحب اس وقت لکھا تھا۔ جب پنجاب ظالم حکمرانوں کے خلاف جنم کر رہا تھا۔ ان مذہبی مظالم سے ہماری قوم دل نہیں مارا تھا۔ ہمت اور حوصلہ بدستور قائم تھا۔ یہ بات گورو صاحب کے ظف ز نامہ کے مطالعہ سے ثابت ہے۔

گورو مہاراج کے ظف ز نامہ (فارسی کلام) کا منظوم اردو ترجمہ میرے عزیز ناٹک چند ناز نے کیا ہے۔ اس سے ان کی گورو بھگتی ظاہر ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس جنگی کتاب کی اشاعت زیادہ سے زیادہ ہو۔ تاکہ فارسی نہ سمجھنے والے ہندو سکھ بھی گورو مہاراج کے جوش انگیز کلام سے مستفید ہو سکیں۔ یہ کتاب لکھنے پر میں اپنے عزیز کو آشیر واد دیتا ہوں۔

امرت مر ۲۹ دسمبر ۱۹۵۱ء (ماستر تارا سنگھ)



# یادداشت

۹

- (۱) یوم ولادت گورو گوبند سنگھ صاحب ————— یوہ سدی ۱۷۵۱ء میں گوار - ۲۹ دسمبر ۱۷۶۶ء
- (۲) مقام ولادت ————— صوبہ بہار کے مقام پٹنہ میں
- (۳) گوریائی ————— مکھ سدی ۵ ستمبر ۱۷۳۲ء نو مہ ۱۷۷۵ء کو مقام اندر پور صاحب ضلع ہوشیار پور میں۔
- (۴) پہلی لڑائی ————— بہاری راجہ بھیم چند کے خلاف فروری ۱۷۸۶ء میں لڑی اور دشمن کو شکست دی
- (۵) تعلیم ————— ۱۷۷۵ء سے کچھ پہلے اور بعد بھی۔ بہاری گورکھی ہندی
- (۶) تعلیم فارسی ————— ۱۷۷۵ء سے ۱۷۸۰ء تک مقام پونہ صاحب میں ایک استاد پیر محمد سے فارسی زبان پڑھی۔
- (۷) لٹریچر کی ترتیب ————— ۱۷۸۰ء سے لے کر ۱۷۹۰ء تک شہرت۔ ہندی، فارسی کی کتابوں کا مطالعہ کیا جس سے وہ سی کا شاہنامہ بھی پڑھا گیتا۔ رامائن۔ پوران وغیرہ گہرے پڑھے۔ ۵۲ شاعروں اور ادیبوں کی ایک سمجھا فائیم کی۔ جو قومی لٹریچر لکھتے۔ اور اس سے ترقیب دیتے۔ پورا نگ کتھاؤں کا پنجابی بھاشا میں خود ترجمہ کیا جن میں لڑائیوں کا ذکر تھا۔
- (۸) خالصہ کا جنم ————— ۳۰ مارچ ۱۷۹۹ء بیسکھ کے دن خالصہ ساہا۔ پانچ بیگہ اسی دن بنے۔
- (۹) اورنگ زیب سے لڑائیاں ————— ہندوستان کی آزادی کے لئے اورنگ زیب کے خلاف باقاعدہ جنگ کا اعلان سن ۱۷۰۷ء میں ہوا۔ اور اس کے ساتھ پہلی لڑائی ۱۷۱۰ء میں اندر پور میں ہوئی۔ جب شاہی فوج نے پانچا نک مل کر دیا ۱۷۰۳ء کے لگ بھگ پابلس سکھ بے دھوئے دے کر گرو صاحب کی فوج سے الگ ہو گئے۔ اور آپ ۱۷۰۴ء میں اندر پور کو چھوڑ کر حکمران ضلع انبالہ میں چلے گئے۔
- (۱۰) چالیش تکٹے ————— یہ لڑائی ۱۷۰۶ء میں غیور پور کے اُس مقام پر ہوئی۔ جہاں آجکل مکشہر کا قصبہ آباد ہے اس لڑائی میں شاہی فوج شکست کھا کر بھاگ گئی۔ اور گورو صاحب نے پابلس سکھوں کو زخمی ماتیں پہنا جو بے دھوئے بیکر چلے گئے مگر پھر خود ہی گورو کی فوج میں لگے تھے۔
- (۱۱) مکشہر کی لڑائی ————— ۱۷۱۰ء میں بمقام ماچھی واڑہ لکھا گیا۔
- (۱۲) ظف نامہ ————— ۱۷۱۰ء میں بمقام ماچھی واڑہ لکھا گیا۔
- (۱۳) جوتی جو سنہ ۱۷۱۰ء ————— ۷ اکتوبر ۱۷۱۰ء نند پڑ چہر آباد (دکن) میں۔



## پیش لفظ

جنگی کارناموں کے علاوہ گورو گو بند سنگھ صاحب کے علمی و ادبی کارنامے بھی اس قابل ہیں کہ ہندوستانی خصوصاً پنجابی اس کی طرف متوجہ ہوں۔ اور جس قدر زیادہ ہو سکے۔ ان سے فیض حاصل کریں۔ گورو ہاراج نے اپنے وقت کے ہندوؤں میں زندگی پیدا کرنے کے لئے اور ان کی حفاظت کے خیال سے جہاں مضبوط قلع مرتب کی۔ وہاں بلند پایہ لٹریچر بھی ہمارے لئے چھوڑ گئے۔ یہ لٹریچر انھوں نے خود ہی لکھا اور اپنے سکھوں سے بھی لکھوایا۔ اس وقت کی ہندی بھاشا میں لکھی ہوئی ان کی کئی کتابیں موجود ہیں۔ شری کرشن کی گیتا کا ترجمہ بھی انھوں نے اپنی بولی میں کیا تھا۔ پرائوں کے کئی تاریخی افسانوں کو بھی انھوں نے جنگجوانہ انداز میں ڈھالا اور قوم میں جذبہ مزاحمت پیدا کرنے کے لئے اس کے سامنے رکھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہاراج کے نزدیک پرائوں کو کوئی مذہبی حیثیت حاصل نہیں تھی۔ وچتر نامک ان کے شاعرانہ خیالات کا ایک رُوح پرور مجموعہ ہے۔ اسی میں انھوں نے اپنے پوجیہ پتا — گورو تیغ بہار صاحب — کی شہادت کا ذکر کیا ہے۔

ان کی رہنمائی میں سے ایک ظف نامہ بھی ہے۔ یہ فارسی نظم ہے جس میں گورو صاحب نے اپنی ان لوگوں کا ذکر کیا ہے جو انہیں اس وقت کے مسلم بادشاہ اورنگ زیب کے خلاف لڑنی پڑیں۔ یہ دکناس جوش انگیزہ ہے جس میں ہوتا ہے کہ اسے پڑھنے اور سمجھنے سے رگوں میں خون ابلنے لگ جاتا ہے۔ ظف نامہ کے یہ اشعار اگرچہ تعداد میں زیادہ نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو بیان کئے ملتے ہیں۔ لیکن ایک ایک شعر میں بڑے بڑے جنگی واقعات کو بنا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گورو صاحب نے ان اشعار میں شاعرانہ تخیل جنگی جوش و خروش اور طبع کی جولانیوں کا ایک طوفان قلب بند کر کے رکھ دیا ہے۔ ان اشعار سے آپ پر یہ حقیقت روشن ہو جائے گی کہ گورو گو بند سنگھ دوسری جہیوں کے علاوہ بلند پایہ شاعر کی خوبیوں کے بھی حامل تھے۔ مجھے گورو ہاراج کی ذات سے بہت گہری عقیدت ہے۔ سچدھاری سکھ فاضل میں پیدا ہونے کے علاوہ میں نے ان کی پیدا کئے ہوئے سائتھیا کا بھی کافی مطالعہ کیا ہے۔ ان کے اس سائتھیا کو میں اپنی قوم اور اپنے وطن کے لئے قابل فخر ورثہ سمجھتا ہوں۔ اور اپنی قومی تاریخ

تاریخ بلکہ قومی تمدن کا روشن ترین پہلو ہے۔

”ظف نامہ میرے مطالعہ میں اس وقت آیا جب کوٹک کے ایک ہندو دوست نے اس کا ترجمہ پنجابی بھاشا میں

کے کتابی شکل میں شائع کیا لیکن اس کتاب میں فارسی کے اشعار اتنے غلط لکھے گئے تھے کہ میں نے اصل اشعار کی کچھ کوشش کی۔ لیکن دوسری مصروفیتوں کے کارن میں اس طرف زیادہ توجہ نہ دے سکا۔ اور وقت گزر رہا تھا۔ ہوا سے کچھ پہلے لاہور میں مولانا تاجور عجیب آبادی کے پاس ظفر نامہ کا ایک نسخہ دیکھا تو پھر اس کے مطالعہ کی رغبت ہوئی۔ یہ نسخہ دینی تھا۔ رو میں لکھنے کے کسی ہندو دوست نے مولانا تاجور تک پہنچایا تھا۔ اس میں کچھ اشعار تفلیع سے باہر تھے۔ جن میں مولانا تاجور نے صحیح شکل میں تحریر کر دیا تھا۔ ۱۹۲۷ء کے ابتدائی دور میں میرے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا گیا تھا کہ گورو گوہر سنگھ کے اس ادبی شاہکار کو ہندوؤں اور سکھوں کے سامنے رکھوں۔ لیکن نہ اس سال میں اور اگلے سال کے ماہ جنوری تک میں ناموافق حالات کے دائرہ سے باہر نکل سکا۔ پھر بھی ۶ ماہ یہ سوچنے میں لگ گئے۔ کہ اپنے خیالات کو عملی جامہ پہناؤں تو کس طرح؟ چنانچہ پچھلے سال بھولائی میں فیصلہ کیا کہ فارسی کے قطب نامہ کو اردو نظم کے قالب میں لے آؤں۔ اور اس طرح اردو دان ہندوستانیوں کے سامنے گورو گوہر سنگھ کے وہاٹش خیر صہ بات رکھوں۔ جو انھوں نے ۱۹۰۳ء میں اپنے کلاب برق ریڈیو سے مرتب کیے تھے۔ لیکن یہ ترجمہ لفظی نہیں تشریحی ہے۔ ہر آئیں صفحے پر گورو ہاراج کے اشعار درج کئے گئے ہیں۔ اور سامنے بائیں صفحے پر ان کا تشریحی ترجمہ اردو نظم میں اس ترتیب سے آپ پر گورو ہاراج کے اشعار کے معنی بھی کھل جائیں گے۔ اور ان تاریخی واقعات سے بھی آپ روشناس ہو جائیں گے جن میں ہاراج صرف ایک ایک شعر میں لکھے گئے۔ فارسی کے الفاظ کے معنی بھی درج کر دیئے گئے ہیں تاکہ فارسی زبان کو نہ سمجھنے والے اصحاب بھی شعر کی اسلیت سے واقف ہو جائیں۔ اور اس طرح اردو اشعار سے لطف اندوز ہو سکیں۔

فارسی کلام میں گورو گوہر سنگھ نے پنجاب کے تاریخی واقعات کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثلاً قوم میں زندگی پیدا کرنے کے لئے خالصہ ساجنا۔ اندر پیر صاحب سے اپنے آپ کو بچا کر لے جانا۔ سری فتح گڑھ صاحب بن دو تون بوسے صاحبزادوں کا گرفتار ہونا۔ اور جالسین سکھوں کا جام شہادت پینا۔ اسی مقام پر دونوں پھوٹے صاحبزادوں کا مسلم حکمران کی طرف سے دیوار میں زندہ چنوا یا جانا۔ چکورو قلعہ پر بخت خان اور زنا ہر خان پٹھان فوجی سرداروں کا حملہ آور ہونا۔ ہاراشتر کے مر مٹوں اور راجو تانہ کے راجپوتوں سے اورنگ زیب کا شکست کھانا۔ اور گورو صاحب کا اسے چیلنج کرنا کہ پنجاب میں غنہاری شکست کا انتظام میں کر رہا ہوں۔ اس اعتبار سے ظفر نامہ ایک تاریخی کتاب بھی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۶۰۶ء کی بغاوت میں پنجاب کے ہندوؤں سکھوں نے گورو صاحب کی رہنمائی میں مسلم حکومت کی اینٹ سے اینٹ بجادی تھی۔ خیر شہادت سے بھرے ہوئے۔ اس قسم کے تاریخی واقعات کا مطالعہ کرنا اور انہیں یاد رکھنا قومی زندگی کی ایک علامت ہونا کرتی ہے۔ اسی لئے میں نے گورو ہاراج کے فارسی کلام ظفر نامہ کو اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ تاکہ ہم اپنی قومی مزاحمت کے ان واقعات کو جن میں گورو ہاراج نے فارسی نظم میں لکھا۔ اردو زبان میں پڑھ کر ان سے بڑی زندگی حاصل کر سکیں۔

آپ دیکھیں گے کہ ہاراج کے کلام میں بہت زور ہے۔ بہت پختگی ہے اور بہت روانی ہے۔ ان کی زبان روزمرہ کی معلوم ہوتی ہے۔ یعنی انھوں نے فارسی کا طرز بیان وہی منتخب کیا ہے۔ جو ایران کے لوگ عام بول چال میں استعمال کرتے ہیں۔ قیاس گزرتا ہے کہ انہیں فارسی میں بات چیت کرنے میں کافی مہارت تھی۔ لیکن ظفر نامہ کو اردو قالب میں آپ کے سامنے رکھنے کا مقصد ادھر وارہ ملے گا۔ اگر میں اس بات کی طرف آپ کو



متوجہ نہ کروں کہ گورو بہاراج نے اپنے کلام کے آغاز میں اس خدا کی قسم کھائی ہے۔ جو تلوار کا پیدا کرنے والا ہے تیغ ذبیر کا خاں ہے۔ اور میدان جنگ میں تیز روڑے والے گھوڑوں کا خدا ہے۔ اس مردہ قوم میں جگمگ آنے رفیع داخل کرنے کے لئے گورو بہاراج نے جس دھنک سے پراتا۔ ایشور با خدا کو لوگوں کے سامنے رکھا۔ وہ غسٹروں کا پراتا تھا۔ یا بھدرتی کا ایشور تھا۔ اور تیغ و تبر کا خدا تھا۔ صرف یہ ایک چیز ہی کافی ہے کہ ہم گو رو گیت سنگھ کے احسانوں کو نہیں بھول سکتے کسی قوم پر رب سے بڑا احسان یہی ہے کہ اسے بہادر جی اور شجاعت کے جذبات سے بھر دیا جائے۔ یہی قومی زندگانی کی بنیاد ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ ”ظفر نامہ“ نے ہمیں یہی جاذبہ بخشا ہے۔

”اور ظفر نامہ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ بہاراج نے اسے جنگی طرز میں لکھا۔ ایران کے مشہور شاعر فردوسی کا شاہنامہ بھی اسی طرز میں ہے۔ فعلن فعلن فعلن فعلن — رزمیہ نظمیں ایسی ہی طرز میں ہوں۔ تو طبیعت میں دلوں پیدا کرتی ہیں۔ اور خیالات میں جوش معلوم ہوتا ہے۔ کہ کلام لکھنے سے پہلے گورو صاحب نے یہ طرز منتخب کرنے پر خاص توجہ دی تھی۔ میں نے بھی اسی بحر میں اشعار لکھے ہیں۔ ترجمہ کرنے میں خاص خیال رکھا ہے کہ بیان کو پوری ترقی دیں۔ اور شعری روانی کو بھی اپنی جگہ پر رکھوں مثلاً گورو صاحب نے کسی واقعہ کو صرف ایک شعر میں بیان کیا۔ تو میں نے اسے کھول کر بیان کر کے لئے تشریح کر دی۔ اور وہ بھی نظم میں ہی میں۔ اس سے آپ کو یہ سمجھتے ہیں ہار ملے گی۔ کہ انھوں نے کس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ میں نے انتہائی کوشش کی ہے کہ اس پہلو میں ظفر نامہ کے کسی بھی شعر کو نشہ نہ رہنموں۔ لیکن اس کتاب میں میرے ان اشعار کو شامل نہیں کیا۔ جنہیں کسی شہر اتی نے اپنی طرف سے — بہاراج کے جوتی جوت سمنے کے بعد — برصا کر ظفر نامہ کا حصہ بنا دیا تھا۔ یہ وہ ہیں یا دو اشعار ہیں۔ جن میں بہاراج کی زبان سے یہ کہلوا یا گیا ہے۔ اور زنگ نہیب کو مخاطب کر کے ”بت نہ چاکرم“ (یعنی میں آپ کا نوکر ہوں)

ظاہر ہے کہ یہ محض جعل ہے۔ کیونکہ ظفر نامہ کے مضمون کی اصل سے یہ بالکل مطابقت نہیں رکھتے۔ گورو گوبت سنگھ تو اوزنگ زیب کو جنگ کرنے کا چیلنج کر رہے تھے۔ اس قسم کی بات ان کی زبان سے قطعاً نہیں نکل سکتی تھی۔ نہ معلوم کس کجخت نے یہ جعل کر کے اپنی پرت فطرتی کا ثبوت دیا۔ میں نے ان اہوم اشعار سے کتاب کو دفاع نہیں ہوتے دیا۔ کیونکہ گورو بہاراج کے کلام سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔

ان الفاظ کے ساتھ میں اپنی یہ ناچیز تصنیف قارئان احباب کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔

ع۔ ب۔ گرفت بول افتد نہ ہے عز و شرف

(نامک چند آرز)

جالندھر یکم جنوری ۱۹۵۲ء

# ظفر گوشت نامہ کا انتہا

روایات کئی ہیں۔ ایک سے ایک جبرت انگیز۔ ہر روایت اپنے ساتھ مختلف خیالات رکھتی ہے۔ چونکہ یہ روایات گورو گوشت سنگھ کے ظفر نامہ سے وابستہ ہیں۔ اس لئے ان کے معتقدوں کے قابل قبول ہو کر کئی غلط اشار کی بھی حامل ہو گئیں۔ کئی لوگوں نے اصل اشار برافضانہ بھی کر دیا۔ اور اس طرح اس کی تاریخی حیثیت مسخ ہو کر رہ گئی۔ اور پھر اس زمانہ میں جب گورو صاحب نے اسے لکھا۔ طباعت کا انتظام نہ ہونے پر یہ اپنی اصل صورت میں محفوظ بھی نہ رہ سکا۔ لہذا بعد ازاں جس طرح لوگوں کو زبانی یا دربار دوستو سال کے لمحے عرصہ کا سفر کرتا ہوا موجودہ صدی میں ہم تک پہنچا۔ اس کا سب سے پہلا سراغ اس وقت ملا جب ۱۹۲۲ء کے ماہ جولائی و اگست میں بنارس کے اخبار "ناگری پرچا" نے تیرکا میں ایک ہندو سکالر بالو جگن ناتھ داس کا ایک مضمون "پچاس" جس میں انھوں نے انکشاف کیا۔ کہ تیس تیس سال پہلے انھوں نے پٹنہ کے شری ہرمندر کے پجاری یا مہنت بابا سمیر سنگھ صاحب کے پاس فارسی زبان میں لکھے ہوئے دو خط دیکھے۔ ایک قضاہاراشتر کے سراج مرہٹہ کے لکھے کا لکھا ہوا سجاوہ رنگ زیبک کے ساتھ مرزا راجہ جے سنگھ کے نام تھا۔ اور دوسرا خالصہ پنچھ کے جنم داتا گورو گوشت سنگھ کے لکھے کا لکھا ہوا خود لونگ زیبک کے نام سان دونوں خطوط میں لونگ زیبک کو لعن طعن کی گئی تھی۔ کہ اس نے ہندوؤں پر تانا ظلم کیوں روا رکھا ہے؟ بالو جگن ناتھ نے ان دونوں خطوط کی نقیہیں اتاری تھیں۔ غالباً ۱۸۹۰ء کی بات ہے۔ گورو دھاراج کا خط فارسی نظم میں تھا۔

شری شواجی مرہٹہ بھی فارسی زبان کے ماہر تھے۔ ان کے خط کی نقل تو "ناگری پرچا" نے تیرکا میں شائع کر دی تھی۔ اور اس طرح وہ محفوظ ہو گیا۔ لیکن گورو گوشت سنگھ صاحب کے خط کی نقل بالو جگن ناتھ سے بھی ادھر ادھر ہو گئی۔ بالو جی فارسی کے شاعر بھی تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی یادداشت سے کام لے کر گورو دھاراج کے خط کے اشعار قلبند بنائے۔ اور "تیرکا" میں چھاپ بھی دیئے۔ اس زمانہ میں پٹنہ کے کلکٹر ایک ادب نوازیندات راج بلیمہ مصروف تھے۔ انھوں نے اس نسخہ کو محفوظ رکھنے کے لئے اسے چھپوایا۔ کچھ عرصہ بعد بالو جگن ناتھ نے ایک قلمی نسخہ پنجاب میں سردار امراد سنگھ شیرگا مجھ بلیمہ امرت سرکو ارسال کیا۔ جنھوں نے اسے خالصہ کالج امرت سرکی لائبریری کے حوالے کر دیا۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ کہ گورو دھاراج کا یہ خط پٹنہ کے ہرمندر صاحب کے ہمت صاحب کے پاس کیسے پہنچ گیا تھا؟ گورو دھاراج بلور پر یوار کا فی عرصہ پٹنہ میں رہا تھا۔ گورو گوشت سنگھ صاحب کا جنم بھی اسی شہر میں ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ جب انھوں نے یہ خط لکھا ہو۔ اس کی ایک نقل اپنے کسی میتر کو بھی بھیج دی ہو۔ اور وہ ہرمندر صاحب کے محفوظ کیا گئی ہو۔



ایک روایت یہ ہے کہ گورو مہاراج کے اس خط کی کئی دستی نقلیں ہو گئی تھیں۔ جن میں ملک کے مختلف حصوں میں پہنچا دیا گیا تھا۔ تاکہ لوگ انہیں پڑھیں۔ اور مسلم حکومت کے خلاف بغاوت کے لئے تیار ہو جائیں۔ ایک نقل ضلع راولپنڈی کے مقام گولڑا میں۔ ایک سید سلیم قاندان کے ہاں بھی محفوظ تھی۔ اس کا پتہ راولپنڈی کے ایک سکھ ڈاکٹر نے لگایا تھا۔ ایک دفعہ وہ اس خاندان کی ایک بوڑھی عورت کا علاج کرنے گیا۔ تو اسے بتایا گیا کہ یہ عورت ہر مہینے پرانے منہ روق میں سے ایک کاغذ نکالتی ہے۔ اسے پڑھتی ہے اور پھر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ یہ کاغذ جب ڈاکٹر کو دکھایا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ گورو گوہند سنگھ کے فارسی میں لکھے ہوئے اس منظوم خط کی نقل ہے۔ جو انھوں نے اورنگ زیب کو بھیجا تھا گولڑا کے اس سید خاندان کے کوئی دو آدمی گورو گوہند سنگھ کی فوج میں بھرتی تھے۔ سدا بے عزت لدا یہ خط اس خاندان کے پاس چلا آتا تھا کہتے ہیں کہ یہ دونوں سید گورو صاحب کے ساتھ حیدر آباد دکن بھی گئے تھے۔ عورت نے اس خط کو بطور تبرک رکھا ہوا تھا۔ وہ اسے پڑھ کر حلال میں آ جا یا کرتی تھی۔ سکھ ڈاکٹر نے اس واقعہ کا ذکر کسی دوستوں اور رشتہ داروں سے کیا تھا۔ یہ ۱۹۱۷ء کی بات ہے۔ قطعاً بڑے دن ہوئے۔ لڑھکانہ کے ایک سکھ دوست مجھے جالندھر میں ملے۔ انھیں نے بھی اس واقعہ کا ذکر کیا تھا۔ ظفر نامہ کا ایک حصہ ایک فلمی دسم گرنتھ میں بھی موجود ہے۔ جو فارسی حروف میں لکھا ہوا ہے۔

ہر سال اس میں کوئی شک نہیں۔ اور یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ۱۷۱۲ء سے لے کر ۱۷۱۷ء تک کے عرصہ میں گورو گوہند سنگھ صاحب نے اورنگ زیب کے خلاف جو لڑائیاں لڑیں۔ انھوں نے اس ظفر نامہ کو ترتیب دینے میں بڑا کام کیا۔ اس کی ابتدا ۱۷۱۷ء میں ہی ہو چکی تھی۔ اپنے چاچا گورو تیغ بہادر کی شہادت کے بعد جب گورو صاحب نے اورنگ زیب سے بارہ لینے اور شمالی ہندوستان میں ایک بہادر فوج تیار کر کے اس کی سلطنت کو ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔ تو پہلا قدم انھوں نے یہ اٹھایا کہ اپنی طاقتوں کو جمع کرنے کے لئے اسند پور ضلع ہوشیار پور میں مہاراجا کوٹا بنایا۔ دوسری سرگرمیوں کے پہلو بہ پہلو انھوں نے پنجابی۔ ہندی۔ سنسکرت اور فارسی کے ۵۲ سکالر اپنے ہاں بلا لئے۔ ان میں کئی شاعر بھی تھے۔ یہ سب جنگی لڑائیوں کے قرب کرنے پر لگ گئے۔ گورو مہاراج خود بھی بلند پایہ شاعر تھے کئی زبانوں میں انھوں نے نظم و نثر کی کتابیں لکھیں۔ فارسی کلام بھی اسی زمانہ میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان ۵۲ ادیبوں میں فارسی کے شعرا بھی تھے بھائی نند لال کوٹان میں ممتاز درجہ حاصل تھا۔ اور وہ گورو مہاراج کے بہت قریب تھے۔ ایک تاریخی کتاب میں لکھا ہے کہ مہاراجی سند لال کے بغیر گورو مہاراج کھانا بھی نہ کھاتے تھے۔ ان سے بہت پریم کرتے تھے۔ اور ان کی عزت بھی۔ جب بھائی جیو بار میں آئے۔ تو گورو مہاراج ان کے سواگت کے لئے کھڑے ہو جاتے۔

یہ مجلس شعر و غزل۔ سدا کا باعث بنی۔ بہت سے اشعار اسی زمانہ میں لکھے گئے تھے۔ لیکن وہ سدا سدا ہی میں ضائع ہو گئے۔ یہ حادثہ ۱۱۷۱ھ یا ۱۷۷۱ء اور جنوری ۱۷۷۱ء کے درمیان واقعہ میں ہوا۔ جب گورو مہاراج کی فوج انہاں پور میں محصور ہو گئی تھی۔ سیکر۔ اورنگ زیب کے فوجی سرداروں اور سپہ سالاروں کے حملوں کے باوجود شہر کا محاصرہ نہیں ٹوٹا تھا۔ شاہی فوجوں کو جب کامیابی نہ ہوئی۔ تو اورنگ زیب نے ایک پیغام صلح بھیجا۔ جو شہر ان کی قسموں سے پڑھا۔ اس کے انجمنوں نے بھی کئی قسمیں لکھیں۔ اور شہر



لکھ کر گورو جہا راج کو دی کہ مزید حملہ نہیں کیا جائے گا۔ چنانچہ اس وقت ازنامہ کے مطابق آپ اندپور سے نکلے۔ مگر دشمن نے وعدہ شکنی کی اور ان پر حملہ کر دیا۔ اس موقع پر گورو جہا راج کا بہت سا سامان لٹ گیا۔ بیش بہا علمی خزانہ اور بے شمار قلمی مسودے اور نسخے سرسہ ندی کو پار کرتے وقت دریا میں بہ گئے۔ تمام خاندان بکھر گیا۔ تمام سیکھ بکھر گئے۔ بزرگ مانا گوجری اور دو چھوٹے صاحبزادے گنگو نامی برہمن ملازم کی قناری کی وجہ سے فتح کر لے صاحبزادے حکمرانوں نے گرفتار کر لئے۔ کچھ عرصہ خود گورو جہا راج کو بھی جھکڑ کی ایک حویلی میں محصور رہنا پڑا۔ اوپر چھو کر بنوالہ کا مردانہ وار مفت بلہ کر کے آپ یہاں سے بھی صحیح سلامت نکل گئے۔

جو قلمی مسودے سرسہ ندی کی نذر ہو گئے۔ ان میں "ظفر نامہ" بھی تھا۔ کئی محققین کو اس سے اختلاف ہے۔ لیکن اس کے پہلے تیرہ اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ انتہا پور میں ہی لکھے گئے تھے۔ ان میں گورو جہا راج نے اورنگ زیب کو مخاطب کر کے اس کی پدر آزادی اور برادر کشی کا ذکر کیا ہے۔ ہمارا شہر دراج پور تھا میں اس کی شکستوں کی طرٹ اشارہ کیلے۔ اور پھر دعوے کیا ہے کہ میں نے آبِ آمین (لوہے کے پانی) سے پنجاب لوگوں کو فالصہ بنایا ہے۔ یعنی انہیں امرت چھکا کر بہادر بنا دیلے۔ اب تمہاری شکست قریب ہے۔ جو کھلیوں شر میں اپنے دونوں چھوٹے صاحبزادوں کی شہادت کا ذکر کیلے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر جھکڑ صاحب کے محاصرہ کے بعد لکھا گیا تھا۔ لیکن "ظفر نامہ" کے پہلے حصے کی تکمیل باجھی واڑہ میں ہوئی۔ اور دوسرے حصہ کی تکمیل روڈ کے علاقہ میں واقع ایک مقام قصبہ کانگرہ میں ہوئی۔ "ظفر نامہ" کے کل ۱۳۵ اشعار ہیں۔ انہیں قلمی شکل میں مرتب کر کے گورو جہا راج نے ایک سیکھ بھائی دیبا سنگھ کے حوالے کیا۔ جس نے جیسا بادکن میں حب کر اورنگ زیب تک پہنچایا۔ ان دنوں اورنگ زیب وہاں گیارہ تھا۔ اس کی زندگی ویسے بھی ختم ہو رہی تھی گورو جہا راج کے اس مراسلہ کے مطالعہ سے وہ بہت نادام ہوا۔ کیونکہ پنجاب میں اس کی فوج کے پاؤں اکھڑ چکے تھے۔ اور اس کی سلطنت کی بنیادیں گریہ رہی تھیں۔ سب راہباروں نے اپنے فوجی کارناموں اور انجام کار اپنی شہر باجی سے اورنگ زیب کی ظلم و ستم کا بھی خاتمہ کر دیا تھا۔

گورو گوبند سنگھ کا فارسی کا کلام بچتہ کاری کا نادر نمونہ ہے عروض کی غلطی ان میں نہیں ہو سکتی لیکن طبع شدہ کئی نسخوں میں حیرت انگیز غلطیاں ہیں۔ مثلاً قسم کے متن کو ساکن لکھا گیا ہے۔ حالانکہ یہ بالفعل ہے یعنی اس پر زبر ہے۔ دیوار کی زحذت کر دی گئی ہے۔ آزار کو ازار یا ندھا گیا ہے۔ قناری کی تراشہ شدہ ہے۔ مگر اس شکل میں نہیں بانڈھا گیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ جن احباب نے اپنی یادداشت سے کام لے کر شروع شروع میں ان اشعار کو کاغذ پر لکھا۔ وہ علم عروض سے واقف نہ تھے۔ اس لئے غلطی کر گئے۔ اگر وہ الفاظ کو ذرا آگے پیچھے کر دیتے۔ تو یہ سقم نکل جاتا۔ گورو جہا راج نے نو سار کے سارے اشعار تقطیع و آوزان کے مطابق صحیح لکھے تھے۔ مگر زمانہ کے ناموافق حالات نے انہیں غلط شکلیں دے دیں۔ اپنی دانست کے مطابق میں نے الفاظ کو آگے پیچھے کر کے یہ سقم دور کر دیئے ہیں میرا دعوئے ہے کہ اس کتاب میں "ظفر نامہ" کے اشعار کی شکل و صورت وہی ہے۔ جس میں گورو گوبند سنگھ کی زبان سے نکلے تھے۔



محققین نے ظفر نامہ کے ۲۱ ویں شعر کا صرف ایک مصرعہ بتا لیا ہے۔ اور لکھا ہے۔ کہ دوسرا مصرعہ نہیں ملتا۔ لیکن یہ تو ہو نہیں سکتا۔ کہ گورو جہار جی نے اسے ادھورا چھوڑ دیا ہو۔ میں نے ایک قلمی مسودہ میں اس شعر کے دونوں مصرعے دیکھے ہیں۔ اس لئے اس کتاب میں آپ ۲۱ ویں شعر کو مکمل پڑھیں گے۔

فارسی ہمارے ملک کی زبان نہیں۔ نئے آئین کی رو سے شاید ہم اسے محفوظ نہ رہ سکیں۔ لیکن چونکہ گورو گوہر سنگھ صاحب کا اصل "ظفر نامہ" فارسی میں ہے۔ اس کے مسلسل مطالعہ سے ہم جوش زندگی حاصل کر سکتے ہیں۔ اس لئے ہمیں فارسی زبان سے کٹ جانا کبھی گوارا نہیں کرنا چاہیے۔ گورو صاحب کی زبان مبارک سے نکلا ہوا یہ کلام ایک طرح کا آبِ حیات ہے۔ اس کے قطرات ہمارے قوم کے لبائے خشک پر ہمیشہ گرتے رہیں۔ اس تمنہ کے ساتھ میں نے گورو صاحب کے "ظفر نامہ" کا یہ تنظیم ترجمہ کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جو بھی اسے ایک بار پڑھے گا۔ اس کی رگوں میں خون کبھی ٹھنڈا نہیں ہوگا۔

نانک چند ناز

جالندھر۔ ۱۵ مارچ ۱۹۵۳ء





گورو بہاراج کے شعر:-

(۱) بنام خداوند تیغ و تبر

خداوند تیر و سنان و سپر

معنی :-

بنام	_____	قسم ہے
خداوند	_____	ملک
تیغ و تبر	_____	ننوار اور چھرا
سنان	_____	نیزہ

تشریح :-

گورو گوبند سنگھ نے اورنگ زیب کے نام خط کا آغاز کرتے وقت مختلف ہتھیاروں کی قسم کھائی ہے۔ یہ ان کی بہادری اور جوش کی علامت ہے۔

- ۱- خُداوند تیغ و تبر کی قسم کمان و سنان و سپر کی قسم
- ۲- قسم خنجرِ سینه و در کی قسم قسم پنجہ شیرِ نر کی قسم
- ۳- قسم تبر کی تیز تلوار کی قسم قسم تیز تلوار کے وار کی
- ۴- قسم دستہ تیغِ خونِ بار کی قسم ناوکِ تیز رفتار کی
- ۵- قسم خون کی خون کی ہاکی قسم تیز سے تیز ہتھیار کی
- ۶- رہِ حق میں بہتے لہو کی قسم شجاعت کے جوشِ نمر کی قسم
- ۷- قسم ہر پڑاؤ کی میدان کی قسم مجھ کو کھنڈے کی کپڑان کی
- ۸- قسم صادقِ با صفا کی قسم شہیدانِ راہِ دہشت کی قسم
- ۹- بہادرِ جوانوں کے دل کی قسم اُلتے ہوئے آبِ گل کی قسم
- ۱۰- قسم اُن کی مکرر جو پائیں جات قرار و قیام و سکون و ثبات



گورو بہار جی کے اشعار :-

(۲) خلدوندِ مردانِ جنگِ آزما

خلدوندِ اسپانِ پا در ہوا

معنی :-

مردان	_____	بہادر لوگ
جنگِ آزما	_____	لڑائی کرنے والے
اسپان	_____	گھوڑے (اسب) گھوڑا
پا	_____	پاؤں
در ہوا	_____	ہوا میں (یعنی ہوا میں اڑنے والے)

تشریح :-

اس شعر میں گورو گو بند سنگھ نے بہادر لوگوں لڑائی میں کام آنے والوں  
جانیں قربان کرنے والے شہیدوں اور میدانِ جنگ میں تیز دوڑنے والے  
گھوڑوں کی تعریف کی ہے اور ان کی قسم کھاتی ہے -

۱۱۔ کھلا اُن کے نعروں بابِ نجات شجاعتِ صدقہ ہوئی کارِ نجات

۱۲۔ قسمِ جانفروشنوں کے اقدام کی اس اقدام کی اُس کے انجام کی

۱۳۔ گرجتے ہیں میدان میں شیرِ نر کجسلی کا آواز میں ہے اثر

۱۴۔ نہیں ہو گئی جن سے زیرِ وزیر اڑی خاکِ پاہن کی افلاکِ

۱۵۔ قسم اُن لڑائی کے تیاؤں کی قسم ایسے تیاؤں کی ماؤں کی

۱۶۔ جو دنیا میں جنگِ آزاہو گئے بہشتِ بریں کے خدا ہو گئے

۱۷۔ قسم اُن خداؤں کے اعمال کی بندی کی عظمت کی اقبال کی

۱۸۔ قسم اُن کے جوشِ طلبِ قسم زمانے میں جینے کے ڈھب کی قسم

۱۹۔ وہ گھوڑے جو میدان میں لڑتے رہے شرحِ جن کی آنکھوں سے چھڑتے رہے

۲۰۔ نہیں قدم جن کے اڑتے نہیں کبھی جن کے دم بھی اُڑتے نہیں



گورو مہاراج کے اشعار:-

(۳) ہماں کو تڑا پاؤں شاہی بداد  
بسا دولت دیں پناہی بداد

معنی:-

ہماں	اُس نے
کو	جس نے کہ
تڑا	مجھے
پادشاہی	راج
بداد	دیا
بہا	ہم کو ہمیں
دولت	اختیار۔ دولت
دیں پناہی	دھرم کی رکشا

تشریح:-

جس خدا نے مجھے حکومت بخشی۔ راجہ بنایا۔ اُس نے ہمیں یہ  
بل دیا۔ طاقت دی کہ ہم دھرم کی رکشا کریں حق و صداقت  
کا جھنڈا بلند رکھیں۔

- ۲۱۔ فلک جن کی آواز سے ڈر گیا      عدو جن کے انداز سے ڈر گیا
- ۲۲۔ ہمیشہ جو آگے ہی بڑھتے رہے      جو دشمن کی بہ صنف چڑھتے رہے
- ۲۳۔ مکمل جانیں دریا کو جو چپ کر      پہاڑوں پر آسان مع جن کو سفر ہو
- ۲۴۔ جنہیں کسے دیغوں کا ٹکارا ہوست      انہوں کا جنہیں کسے دکھولا ہوست
- ۲۵۔ رگام ایسے گھوڑوں کی پیچیدگیاں      نہ کیوں ان کے قبضے میں ہوش جہاں
- ۲۶۔ سواران ہوتے ہیں جب شوہر      تو پڑ جاتی ہے کہکشاں میں لکیر
- ۲۷۔ قسم ایسے گھوڑوں کی رفتار کی      قسم ایسے گھوڑوں کے سردار کی
- ۲۸۔ قسم اُس کی ان سبک ہے جو خدا      قسم اُس کی جو ہے مرا آسرا
- ۲۹۔ قسم اُس خدا کی کہ میں نے تجھے      حکومت کے سامان عطا کر دیے
- ۳۰۔ بنایا تجھے ملک کا بادشاہ      پڑی تجھ پر فضل و کرم کی نگاہ



گورو مہاراج کے اشعار :-

(۴) تڑا ترکت زمی بہ مکر وریا

مرا چارہ سازی بہ صدق و صفا

معنی :-

تڑا	_____	تجھے
ترکت زمی	_____	ٹوٹ مار کرنا
مکر وریا	_____	فریب - مکر - دھوکا
مرا	_____	مجھے
چارہ سازی	_____	چارہ کرنا - علاج کرنا
صدق و صفا	_____	سچائی

تشریح :-

تو مکر و فریب سے کام لے کر ٹوٹ مار کرتا ہے۔ اور ہم اس کا جواب  
سچائی سے دیتے ہیں۔ ہمارے پاس سچائی سے علاج کراتے  
کا طریقہ ہے۔

۳۱۔ گراں کی مستی سے منکر ہے تو ہے بزمِ اسی واسطے چارسو

۳۲۔ تجھے خوف کچھ اُٹھانا نہیں تجھے پاس صدقِ مصفا کا نہیں

۳۳۔ ریاکاریاں تیری فطرت میں ہیں سیکیاں تیری عادت میں ہیں

۳۴۔ ریاکاریاں ہر عمل میں تھے گناہوں کے دفترِ عمل میں تھے

۳۵۔ فریبِ دغا تیری ہر بات میں فساد اور قہنہ تیری بات میں

۳۶۔ کیا لکھ کے عدہ مری فوج سے کہ ہوں مزام نہ ہم آپ کے

۳۷۔ نکل جائیں گے اپنے قلعے سے ہم نہ ہو گا کوئی ہم کو حملے کا ہم

۳۸۔ مگر تم نے قولِ نیا تو اے خود سراپنی حکومت پھوٹا ہے خود

۳۹۔ کیا تم نے حملہ مری فوج پر وہ حملہ جو آخر ہوا بے اثر

۴۰۔ تو وعدہ خلاف اور مہیا شکن تو بے اعتبار اور دریدہ دہن



گو: زہاراج کے اشعار:-

(۵) نہ زبید تیرا نام اوزنگ زریب  
نہ اوزنگ زریباں نہ یابد فریب

معنی:-

نہ زبید	_____	زبید نہیں دیتا
تیرا	_____	تجھے
اوزنگ زریباں	_____	بارشاہوں۔ راجوں
یابد	_____	حاصل ہونا
فریب	_____	دھوکا

تشریح:-

تجھے اوزنگ زریب کا نام زریب نہیں دیتا۔ تو اس قابل نہیں  
کہ تیرا نام اوزنگ زریب رکھا جاتا۔ کیونکہ تخت شاہی  
کو زریب دینے والوں (بادشاہوں) سے ممکن نہیں۔ کہ وہ  
کسی سے دھوکا کریں۔

- ۴۱۔ یہی مکر کا آفت رانجام ہے کہ لعنت سے مکر پر پڑے پڑے
- ۴۲۔ مگر دی خدا نے وہ دولت عین کہ حاصل ہوئی اس کی قربت میں
- ۴۳۔ ملی دین حق کو ہمیں سے پناہ ہمیں نے کھائی صدا کی راہ
- ۴۴۔ ہے صدق و صفائے ہر دم میں ہے ہر وفا اپنے ہر کام میں
- ۴۵۔ سچائی سے ہم درجہ کرتے نہیں! ہم راہ میں لڑکھڑاتے نہیں
- ۴۶۔ ترا نام ہے گرچہ اوزگ زیت مگر اس میں نہان ہے مکر و ریب
- ۴۷۔ تجھے نام یہ ریب دیتا نہیں ہیں اونچے بہت تاج و تخت لگیں
- ۴۸۔ مقتدر میں کج جن کے تخت شہی فریب ان سے ممکن نہیں کبھی
- ۴۹۔ مجھے تو نے اتنا دھوکا دیا گویا کہ شات تہ دھوکا دیا
- ۵۰۔ نہ حیثیت اپنی رہی تجھ کو یاد نہ تھی شانِ تخت شہی تجھ کو یاد



گورو مہاراج کے اشعار :-

(۶) تَبِیْجَتِ از سَجِدِ وِ رِشْتِہ بِش

کِز اِن دَانِہ سَازِی وِز اِن دِامِ خَوش

معنی :-

تَبِیْجَتِ

سَجِدِ

رِشْتِہ

بِش

کِز اِن

وِز اِن

دِامِ خَوش

تشریح :-

تیری تَبِیْجِ

مَنکِ

دِھاگِ

زِیادِہ

کِہ اُس سے

اور اُس سے

اِنِپا جال

تیری تَبِیْجِ کیا ہے اور گنے یب ! دھاگے اور منکے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی ۔ تو اس سے اپنے جال کے دانے تیار کر لے ۔ اور شکا ر پھانسا ہے ۔ یعنی دنیا کو دکھانے کے لئے تَبِیْجِ ؛ فقہ میں لکھ کر پھیرتا ہے ۔ دراصل عبادتِ خدا سے تجھے کوئی واسطہ نہیں ۔

۵۱۔ تو ہاتھوں میں تسبیح کھتا ہے کیا حق و باطل اس کا پرکھتا ہے کیا

۵۲۔ مجھے اس کا سببِ حال معلوم ہے ترادِ صداقت سے محروم ہے

۵۳۔ رچا تو نے مذہبِ ستی کا ڈھونگ یہ ہے تری مغرور ستی کا ڈھونگ

۵۴۔ نہیں ہے تسبیحِ اکِ حال ہے یہ طاقت نہیں بکریہِ حال ہے

۵۵۔ حقیقتیں دھوکے کی ٹٹی ہے یہ تری عقل پر ایک پٹی ہے یہ

۵۶۔ یہ منکے بھی عیارِ تیری طسرح یہ صھا کا بھی امر کا تیری طسرح

۵۷۔ نئے ڈھب کے فتنے اٹھاتا ہے تو نئے ڈھب کے پھندے بناتا ہے تو

۵۸۔ نمایاں ہوئے تیرے افعالِ بد خدا کی خدائی سے ہے تجھ کو کد

۵۹۔ ہے غالبِ اثبِ تجھ پر شیطان کا کیا نام بد نامِ ہنسان کا

۶۰۔ تو مبتلا ہے حالِ اپنی تسبیح سے ہے واقفِ خدا اس کی تشریح سے



گورو مہاراج کے اشعار :-

(۷) تُو خاکِ پدر را بہ کردارِ زِشت

بہ خُونِ برادرِ بادیِ سِشت

معنی :-

اپنے باپ کی مٹی

عمل - اخلاق

بُرا

بھائی کا خُون کیا

خصلت

خاکِ پدر

کردار

زِشت

خُونِ برادر

سِشت

تشریح :-

اے اونگ زیبِ اُتو بڑا گنہ گار ہے کہ اپنے باپ کو قید کر کے  
اُس کی مٹی خراب کی۔ اور اپنے بھائیوں کو ہلاک کر کے اپنی  
سرفست میں اُن کا خُون داخل کیا۔ تجھ پر کیا اعتبار؟

۶۱۔ کیا اپنے والد کو ٹونے سہیر سعادۂ کھائی ہے کیا بے نظیر

۶۲۔ تیرے دل میں تہہیں باپ کی بڑی ہے نشانی یہی باپ کی

۶۳۔ کئے اپنے بھائی بھی تونے ہراک یہی زندگی بھراڑائی ہے خاک

۶۴۔ ٹپکتا ہے اتوں سے تیرے لہو درندوں کی مان ہے تیری خو

۶۵۔ زگا ہوں میں نہاں ہوں ناکیاں اشاروں میں پوشیدہ چالاکیاں

۶۶۔ جسے اپنے گھر کا نہ کچھ پاس ہو خدا کا اُسے خاک احساس ہو

۶۷۔ لہو باپ کا ہڈیاں بھائی کی انہیں سے تیری عیش منزل بنی

۶۸۔ ترا گھر نہیں گھر ہے شیطان کا یہ آئینہ ہے تیرے ایمان کا

۶۹۔ ٹپکتا ہے دیوار و در سے لہو قدم سے لہو اور مسہرہ سلمو

۷۰۔ یہاں خوش روی خوش ساسی نہیں خدا ترستی حق شناسی نہیں ہو



گورو دھاراج کے شعار :-

(۸) وزاں خانہ حتم کر دی بت  
برائے دیر دولت خویش را

معنی :-

وزاں	_____	اوس سے
خانہ حتم	_____	کچا مکان
بن کر دی	_____	بنایا۔ بنیاد رکھی
دیر	_____	دروازہ
دولت خویش	_____	اپنی حکومت

تشریح :-

اے اوزنگاریب ! تو نے اپنے باپ کو قید اور بھائیوں کو ہلاک  
کر کے اپنے لئے حکومت کرنے کا ایک کچا مکان بنایا ہے۔  
مگر اس کی بنیادیں جلد ہی گر جائیں گی۔

۱۔ اور اس فُہب کے کہی جاؤت کھڑی تری مکر سازی ہے سب سے بڑی

۲۔ نہیں کچھ بیانِ بغض و شہر سے سوا عناد و فساد و شکر سے سوا

۳۔ یگانوں کے بھی تُو نے گھونٹے گلے عزیز و اقرب بھی تیرے خنجر چلے

۴۔ لیا اس طرح ہاتھ میں تخت و تاج ابھی آسمان ہے تیرا مزاج

۵۔ بستی ہیں گھر پرے لعنتیں تجھے سو ہی ہو تیری شہر کی شہریتیں

۶۔ بنایا قتل و غارت سے گھر یہ بنیاد رکھی کسی خون پر

۷۔ اسی خون سے تُو نے رنگے ہیں ہاتھ تڑپتے اسی خون میں ہیں ہر ہاتھ

۸۔ یہی خون اب تیرے ہاتھوں میں ہے کہ ہے خونِ آلودہ ہر ایک شے

۹۔ ذرا غیب سے سن یہ پیغام تُو کہ تُو نے پایا بھائیوں کا لہو

۱۰۔ تراخانہ خام کرنے کو ہے بہت جلد تقدیر پھرنے کو ہے



گورو بہارا ج کے اشعار :-

(۹) من اکنوں بہ فضلِ پُرشِ اکال  
کنم نہ آبِ آہن چنناں برشکال

معنی :-

من	_____	میں
اکنوں	_____	اب
افندال	_____	فضل و کرم (فضل کی جمع)
پُرشِ اکال	_____	ڈرا - پر ماتما
کنم	_____	میں کرتا ہوں
نہ	_____	سے
آبِ آہن	_____	لوہے کا پانی
چنناں	_____	ایسی
برشکال	_____	بارش - برسات

تشریح :-

میں نے اب پر ماتما کی گریا سے اپنے سیکتوں میں تازہ زندگی پیدا کر دی ہے۔ انہیں لوہے کا پانی یعنی - اُمرت - پلا دیا ہے اور اس لوہے کے پانی سے برسات ہونے لگ پڑی ہے۔

- ۸۱۔ مگر میں کہوں حق ثابت قدم      بیست خدا کا ہے فضل و کرم
- ۸۲۔ مگر میں کہ حق کا پرستار ہوں      خدا کی محبت میں سرشار ہوں
- ۸۳۔ مگر میں کہ مظلوم کی ہوں پناہ      کروں ایک ظالم سے کیونکر نباہ
- ۸۴۔ اپنی کہانی سنا رہا ہوں میں      حقیقت کے جلوے کھاتا ہوں میں
- ۸۵۔ خدا بھی دھبی دھبی ہلے گا      اُسی کی بقا کو نہیں ہے زوال
- ۸۶۔ کبھی ختم ہوتی نہیں اس کی ذات      دوامی ہے اس کی مسلسل حیات
- ۸۷۔ اسی ذات کی مجھ پہ بخش ہوئی      بقا دینے والی نوازش ہوئی
- ۸۸۔ بہائی ہیں نہ وہ امت کی لہر      کیا جس نے سیلاب گلزارِ دہر
- ۸۹۔ ہے اس لہر میں الفتلابی جھک      جو اُڈی بڑھی نابہ اوج فلک
- ۹۰۔ فلک نے پتے قطرے اس لہر کے      وہ آبِ حیات و بقا بن گئے



۶۱۔ جو لوہے کے ترن میں پانی بھرا تو پانی میں لوہے کا کھنڈ ادھر

۶۲۔ بلایا وہ کھنڈ اجو میں سے ذرا تو پانی میں لوہے کا جو ہر گھلا

۶۳۔ نظر آئے قطرے مچلتے ہوئے ابھرتے ہوئے اور اُچھلتے ہوئے

۶۴۔ اک اک قطرہ دریائے جوش و خروش اک اک موج طوفانِ محشر و دُش

۶۵۔ اک اک موج میں نعرۂ مہلاب اک اک ذرہ میں تابشِ آفتاب

۶۶۔ جَب ان قطر و پیریں ڈالی نظر تو دیکھا شجاعتِ اُن میں اثر

۶۷۔ جھلک اُس کی اک جلوۂ زندگی! ہر اک جلوہ میں نورِ تابندگی

۶۸۔ ہویدا ہوئے زندگی کے اکبات بیتھا آبِ آہن کتابِ حیات

۶۹۔ شجاعت کے عنوان پیدا ہوئے جری سیرِ بلوان پیدا ہوئے

۱۰۰۔ چمن میں شگفتہ ہوا پھول پھول گئی مُردنی تازہ کلیوں کو بھول

- ۱-۱ اس امر سے برسات ہونے لگی منہ افیرہ کلیوں کے دھونے لگی
- ۱-۲ اس امر سے اک بوند چڑیا نے پنی پکڑ لی زباں اس نے شہباز کی
- ۱-۳ اس امر سے غنچے شگفتہ ہوتے عیاں اس کے راز نہ ہفتہ ہوتے
- ۱-۴ اس امر سے دل میں جاں آگئی ہر اک شے نئی زندگی پاگئی
- ۱-۵ اس امر سے طوفان پیدا ہوتے لڑائی کے میدان پیدا ہوتے
- ۱-۶ اس امر سے رگ رگ میں دوڑا ہو رہی اس سے ہر زندگی کو نمو،
- ۱-۷ اس امر سے گریبان پیدا ہوتی مری قوم کی شان پیدا ہوتی
- ۱-۸ اس امر سے تلوار پیدا ہوتی نگاہ شر بار پیدا ہوتی
- ۱-۹ اس امر سے شوق شہادت بڑھا نشتر کے جینے کا سب کو چڑھا
- ۱-۱۰ اس امر سے زندہ ہوا خالصہ اُسے اس سے آبِ بقا مل گیا



گروہ ہال ج کے اشعار :-

(۱۰) کہ ہرگز ازاں چپا دیو ایشووم  
نشانی نساند بریں پاک بوم

معنی :-

ازاں \_\_\_\_\_ اس سے — اس برسات سے  
شووم \_\_\_\_\_ نحوست  
چا دیوار \_\_\_\_\_ چا دیواری - احاطہ - علاقہ  
نشانی نماند \_\_\_\_\_ نشان نہیں ملتا  
براں پاک \_\_\_\_\_ اس مقدس برسات پر  
بوم \_\_\_\_\_ اُتو  
تشریح :-

اے اورنگزیب ! میں نے آبِ آہن (امرت) سے ایسی  
برسات کر دی ہے۔ کہ تیرے نحوست بھرے گھر پر اس کے  
برسنے سے اب اُتو باقی نہیں رہیں گے۔ تیرا ظلم و ستم اب  
ختم ہو جائے گا۔

- ۱۱۱۔ ترے گھر کی یہ چار دیواریاں ٹپکتی ہیں جن سے ریاکاریاں
- ۱۱۲۔ اس امرت دھل کر چکائییں گی چراغاں سے بڑھ کر نطس آئیں گی
- ۱۱۳۔ اس امرت میں شال ہے پاکیزگی ضیا پاشیاں بچ فروس کی
- ۱۱۴۔ چھڑک دوں آتیرے گھر پہ اگر تو ہو جائے انوار سے تر بہ تر
- ۱۱۵۔ نحوست تیری دور ہو جائے سب رہے مال و زر کی نہ تجھ کو طلب
- ۱۱۶۔ نہ سایہ ہے بخت پر بوم کا تو ہو جائے بہر دم مظالم کا
- ۱۱۷۔ اتر جائے خون برادر ابھی کھلے تجھ پہ اخلاق کا در ابھی
- ۱۱۸۔ مرے آبِ آہن میں طاق ہے یہ مری گفتگو میں صداقت ہے یہ
- ۱۱۹۔ کہ اس سے تری آنکھ کھل جائے گی سیاہی بھی ماتھے کی مہل جائے گی
- ۱۲۰۔ مگر تیری قسمت میں امرت کہاں؟ کہ چھائی ہوئی ہیں ریاکاریاں



گوڑو ہاراج کے اشعار :-

(۱) زِ کوہِ دکن تِشنہ کامِ آدمی  
زِ میوارِ ہسم تلخ جامِ آدمی

معنی :-

زِ	_____	_____
کوہِ دکن	_____	دکن کے پہاڑ
تِشنہ کام	_____	جھوکا۔ اسپہل۔ ناکام
آدمی	_____	تو آیا ہے
میوار	_____	راجپوتوں کا دیش میوار
جام	_____	منہ کڑوا کر کے۔ ناکام

تشریح :-

اے ممتازِ زیبِ انوکھا سنبھلے گا۔ تیری سلطنت ٹوٹ رہی ہے۔ تجھے دکن میں بھی شکست ہوئی ہے اور میوار کے راجپوتوں نے بھی تیرا منہ موڑ دیا ہے۔ اب تیری تباہی کے دن آگئے ہیں۔

۱۲۱- تیری سلطنت اب کے عیشہ بست  
ترا دل ہے پھر بھی تشدد پست

۱۲۲- تیرا ہے بغاوت یہ ہندوستان  
مٹانے کو ہے تیرا نام و نشان

۱۲۳- دکن کے وہ جنگ آزماعرہٹے  
کہ دشمن کے سبر جن ہاتھوں کٹے

۱۲۴- لڑائی میں مروانہ وار آگئے  
وطن کے بٹے جاں نثار آگئے

۱۲۵- تیری خود سری کو مٹانے لگے  
تجھے دن کو تارے دکھانے لگے

۱۲۶- بڑھی جس طرف سبواجی کی سپاہ  
کئے تیرے شکر کے شکر تباہ

۱۲۷- سنا تو نے جس وقت یاجبرا  
دکن کی طرف بے تحاشا بڑھا

۱۲۸- غرض تھی اُن کو کچل دو ہاں  
بغاوت کا باقی نہ چھوٹے نشان

۱۲۹- اسی وقت مہاراجہ بھی جاگ اُٹھا  
ہر اک سب تھا نام پر تاپ کا

۱۳۰- گر جنے لگی راجپوتوں کی قوم  
وطن کے بہادر سوتوں کی قوم



گوروہاراج کے اشعار :-

(۱۲) بریں سوچوں کنوں نگاہت رُو  
کہ آں تلخی و تشنگیت رُو

معنی :-

بریں سو	_____	اس طرف پر
کنوں	_____	اب
نگاہت	_____	تیری نگاہ
تلخی	_____	گھبراہٹ - سختی
تشنگی	_____	پیاں

تشریح :-

اے اورنگ زیب! دکن اور میواڑ میں شکست کھانے کے بعد  
اب تو پنجاب کی طرف (اس طرف) غضب کی نگاہیں اٹھا رہے  
اور تلخی اور گھبراہٹ کے ساتھ کچھ سوچ رہے۔ یہاں بھی  
تہیں شکست ہی ہوگی۔

۱۳۱- وہ شکر پتیرے برسے لگے تجھے سانپ بن کسے ڈسنے لگے

۱۳۲- تو دوڑا دھرمی کہ یہ اجبوت چمٹنے لگے تھے ٹھمر بن کے موت

۱۳۳- مگر حوصلے ہو گئے تیر کسیت دکن اور میواڑ نے دی شکست

۱۳۴- دکن والوں کے دانت توڑے تیرے شجاعت کے پنجے مروڑے تیرے

۱۳۵- تکبر ہوا دفن مستیواڑ میں گئیں نخوت آرائیاں بھاڑ میں

۱۳۶- دکن سے پھارے جو ناکام تو تو میواڑ سے بھی بدبخام تو

۱۳۷- اب اہل جانب انکھیں اٹھاتا ہے تو ادھر دیکھ کے تاملاتا ہے تو

۱۳۸- نگاہوں میں تیری بھرا ہے غرور تیری عقل میں آگیل ہے غرور

۱۳۹- لہو چاٹنے کی ہے عادت تجھے ملی ہے دزدوں کی خصلت تجھے

۱۴۰- نگاہوں کی تیری غضبناکیاں دھری کی دھری ہونہ جابیں لیا



گورو جہا راج کے اشعار :-

(۱۳) چٹاں آتشے زیرِ نعلت ہنم  
زہ پنجاب آبت نہ خوردن دہم

معنی :-

چٹاں	_____	اس طرح
آتشے	_____	آگ
زیرِ نعلت	_____	تیرے پاؤں تلے
آبت	_____	تجھے پانی
زہ پنجاب	_____	پنجاب سے
نہ خوردن دہم	_____	نہ پینے دوں

تشریح :-

اگر تو پنجاب کی طرف آیا - تو تیرے پاؤں تلے وہ آگ رکھو گا  
کہ تیرے لئے یہاں قیام کرنا ناممکن ہو جائے گا - تیرے خلاف  
پنجاب کی بغاوت اتنی تیز ہوگی - کہ میں تجھے پنجاب میں پانی  
تک نہ پینے دوں گا

- ۱۳۔ مگر سن خدا کی اس آواز کو سمجھ لے حقیقت کے اس راز کو
- ۱۴۔ ارادہ بھی تیرا یہ بے سود ہے ارادے کا مالک بھی مردود ہے
- ۱۵۔ اگر میری جانب اٹھائی نظر کیا تو نے پنجاہ کا رخ کیا
- ۱۶۔ اگر تو نے پنجاہ کا رخ کیا تو ہو جائے گا اک محشرِ پسا
- ۱۷۔ دھری ہی رہیں گی یہ عیاریاں بجھیں گی ترے دل کی چنگاریاں
- ۱۸۔ چھٹی کا تجھے دودھ یاد آئے گا کچھ ایسا تو مجبور ہو جائے گا
- ۱۹۔ کہ ممکن نہ ہو گا ٹھہرنا یہاں اگر ہو گا ممکن تو مرنا یہاں
- ۲۰۔ ملے گا نہ پانی بھی پنجاہ سے تو جائے گا پیاسا ہی تالاب سے
- ۲۱۔ ترے پاؤں کے نیچے چنگاریاں کچھ ایسی رکھوں گا کہ لکے گی جاں
- ۲۲۔ نہ قائم رہے گی تیری سلطنت اُٹے گی تعصب کی اک روزِ جہیت



گوند مہلاج کے اشعار:-

(۱۴) چہ شد گر شغالے بہ مکر ویا

ہمیں کشت دو بچہ شیرا

چول شیر زیاں زندہ ماندے

ز تو اتفتامے ستانڈے

معنی:-

شغالے	گیدڑ
دو بچہ شیر	میرے دو صاحبزادے
ہمیں کشت	ہلاک کر ڈالے
شیر زیاں	بہادر شیر
اتفتام	بدلے
ستانڈ	لے گا

تشریح:-

اگر ایک گیدڑ مکر و فریب سے شیر کے دو بچوں کو ہلاک کر دے۔  
تو وہ شیر زندگی بھر بدلے لینے کا خیال نہیں چھوڑتا۔ یعنی اگر وہ  
زندہ رہیگا۔ تو گیدڑ کو ضرور ہلاک کر دے گا۔ گوند مہلاج نے اپنے  
دونوں صاحبزادوں کی شہیدئی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۱۵۱۔ لڑائی میں تُو ہے شغالوں سے کم نہ ٹھہرے گا مَیِداں میں تیرا قدم

۱۵۲۔ ہو کیا جو گیدڑ کا مکر و ریا کسی جنگ میں اس کے سرم آ گیا

۱۵۳۔ کئے گرجہ پوشیرناوے ہلاک گئے اس دھوئے وہ زیرِ خاک

۱۵۴۔ مگر یہ بھی قدرت کا قانون ہے بدتی نہیں اُس کی کوئی بھی شے

۱۵۵۔ کہ وہ شیرِ زندہ رہے کا اگر تو چھوڑے گا گید کا سر پھوڑ کر

۱۵۶۔ نہ کیوں ہو مجھے خواہِ بختِ حرم کہ لینا ہے تجھ سے ابھی انتقام

۱۵۷۔ مرنے پہنچے حوائے دیوار میں گیا بختِ خود تیرا ادبِ ادا میں

۱۵۸۔ نہ چھوڑو گا تہِ تہِ کو زندہ کبھی قسم کھاتی ہے اپنی کرپاں کی

۱۵۹۔ ملائے تھی میں نام و نشان جلا تا عصَب کا ہے آئیاں

۱۶۰۔ تیرا ذکر ہو گا تو نفرِ یک ساتھ میرا نام ہو گا تو عزت کے ساتھ



گورو مہاراج کے اشعار :-

نہ دیگر گرائم بہ نام خُدا ت کہ دیدم خُدا و کلام خُدا ت  
 بہ سو گند تو اعتبار سے نہ ماند مراجز بہ شمشیر کا سے نہ ماند  
 توئی گرگ باراں کشیدہ اگر نہم نیز شیر سے ز دایم بدر

معنی: —————

خُدا ت ————— تیرا خُدا  
 بہ سو گند تو ————— تیری قسم پر  
 مراجز ————— بغیر  
 گرگ باراں کشیدہ ————— بوڑھا چالاک بھیڑیا  
 نہم ————— رکھتا ہوں  
 ز دایم بدر ————— جال سے باہر آزاد

تشریح: —————

یترے بار بار خُدا کا نام لینے سے میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔ نہ تیرے خُدا کا نام لے کر  
 پکار کرتا ہوں۔ میں نے تیرا خُدا اور تیرے خُدا اسی کتاب دیکھ لی ہے۔ تیری قسم پر مجھے  
 اعتبار نہیں اور اب تلوار اٹھائے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں۔ اگر تو چالاک اور مکار بھیڑیا  
 ہے تو میں نے تیرے لئے شیر رکھے ہوئے ہیں۔

- ۱۶۱۔ نہ ذکرِ خدا کرے سامنے بھرم کھو دیا تیرے اسلام نے
- ۱۶۲۔ لیا دیکھ میں نے خدا بھی ترا کلامِ خدا بھی لیا آتما
- ۱۶۳۔ ریا ہے ترے لبِ بیتِ نامِ خدا کہاں تو کہاں یہ کلامِ خدا
- ۱۶۴۔ نہیں تیری قسمِ کچھ اعتبار تیرے قول میں ہے ثباتِ قرار
- ۱۶۵۔ قسم بھی تیری ہمسرا سر دروغ دروغ ایسا جس کو کہیں ہے فروغ
- ۱۶۶۔ مرا کام نہ لو اٹھانا ہے اب مزا سرکشی کا چکھانا ہے اب
- ۱۶۷۔ بجز اس کے چارہ ہیں کوئی اور خدا کا اشارہ ہیں کوئی اور
- ۱۶۸۔ اگر تو ہے جنگ آزما بھڑیا اگر جنگ کا تجھ کو ہے تجربہ
- ۱۶۹۔ اگر شوقِ تجھ کو لڑائی کا ہے سلیقہ نہ برد آزما فی کا ہے
- ۱۷۰۔ تو شیرِ زان میں سراپاں بھی جو زندہ نہ چھوڑے گا تجھ کو بھی



گورو ہمارا کلا شعار :-

(۱۹) اگر باز گفت و شنیدت بہارتِ نایم ترا جادہ پاک و است

(۲۰) بہ میدانِ لشکر صفا شونند ز دوری بہم آشکارا شونند

(۲۱) میانِ دو ماند دو فرنگِ راہ چوں آراستہ گردایں ز زم گاہ  
معنی :-

باز \_\_\_\_\_ پھر  
گفت و شنیدت \_\_\_\_\_ تیری باتِ چیت  
نایم \_\_\_\_\_ بتاؤں  
جادہ پاک \_\_\_\_\_ سیدھی راہ  
صفا آرا \_\_\_\_\_ ایک دوسرے کے مقابلے میں  
آشکارا شونند \_\_\_\_\_ آمنے سامنے آئیں  
فرنگِ راہ \_\_\_\_\_ دو فرنگ کا فاصلہ  
تشریح :-

اگر تو ہمارے ساتھ بات چیت کرنا چاہے۔ تو ہم تجھے سیدھی راہ دکھائیں گے  
ہمارے دونوں کے لشکر میدان میں آمنے سامنے آئیں۔ اور لڑائی شروع  
ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری شکست ہو جائے گی۔

- ۱۴۱۔ مگر رحم پھر تجھ کھایا ہوں میں قسا کے جوہر دکھاتا ہوں میں
- ۱۴۲۔ اگر چاہتا ہے تو گفت و شنید تو میں کھول دیتا ہوں باب امید
- ۱۴۳۔ راہِ راست آخر دکھاؤں گا میں تجھے حق پرستی سکھاؤں گا میں
- ۱۴۴۔ مناسب اب ہمیں سارے لئے ملاقات ہو کچھ اس انداز سے
- ۱۴۵۔ اُتر آئیں افواج میدان میں جمالیں ہاں اپنی اپنی صفیں
- ۱۴۶۔ رہے فاصلہ دونوں کے درمیاں یہیں بیچ میں خم کی ندیاں
- ۱۴۷۔ صفیں بان بده کردونوں کے لڑیں مری فتح و نصرت کے جھنڈ گڑیں
- ۱۴۸۔ یقین ہے مجھے اپنی تلوار پر ترے شکریں کے اتارے گی سر
- ۱۴۹۔ کہ صدقِ صفا ہیں میری پاساں کہ مکر و ریا ہیں ترے آستاں
- ۱۵۰۔ خدا ہے قسا کا میرا خدا مگر تو ہے پروردہ شیطان کا



گوند ہاراج کے اشعار:-

(۲۲) ازاں پس آل عرصہ کارزار من آئیم بہ نزد تو باد و سوار  
(۲۳) تو اناز و نعمت شکر خوردہ ز جنگی جواناں نہ بر خوردہ

معنی:-

ازاں پس	_____	اس کے بعد
عرصہ کارزار	_____	میدان جنگ
من آئیم	_____	میں آؤں
شکر خوردہ	_____	نایدے اٹھائے
جنگی جواناں	_____	ذبحی سپاہی

تشریح:-

اس کے بعد میں دو سواروں کے ساتھ تیرے پاس آؤں گا اور تجھے  
لڑائی کا مزہ چکھاؤں گا۔ تو نے دُشمنوں کو لڑا کر نایدے اٹھائے ہیں  
اور خود ناز و نعمت سے پلٹا رہا ہے۔

۱۸۱۔ ہے پھر اس کے بعد آرزو میری کہ لپٹی ہو تجھ سے تباہی تری

۱۸۲۔ اسی زرم گم میں بلاؤں تجھے سبق زندگی کا سکھاؤں تجھے

۱۸۳۔ سوار اپنے گھوڑے پہ آؤں وہاں فلک کو پکڑ کر جھکاؤں ہاں

۱۸۴۔ میرے ساتھ ہوں صرف وہی سوا وہیں گرم ہو عرصہ کارزار

۱۸۵۔ مخاطبوں اس طرح پھر تجھے کہ ہے زور بازو تو آسامنے

۱۸۶۔ کہاں میں تیرے کپڑا و چھل بہت کچھ کا اپنی نجات کھل

۱۸۷۔ لئے ناز و نعمت کے تُو نے مرے پیئے گھونٹا جباب کے خون کے

۱۸۸۔ دکھائیں بہت تُو نے صبا دیاں غریبوں ڈھاتی ہیں بیا دیاں

۱۸۹۔ بہا بیئے کیوں بے گنا ہوں کل خون بھرا ہے تیرے سر میں کیسا جنون

۱۹۰۔ تعصب کو سمجھا ہے دین خدا یقیناً تو بندہ ہے اے عیس کا



گورو مہاراج کے اشعار :-

(۲۴۱) مہیک ایں بیاخود بہ تیغ و تبر  
مکن خلق حلاق زیر و زبر

معنی :-

میدان میں	_____	مہیک ایں
خدا - آپا	_____	بیاخود
تلوار اور چھری کے ساتھ	_____	تیغ و تبر
نکر	_____	مکن
خدا کی مخلوق کو	_____	خلق حلاق
برباد تباہ - نیچے اوپر	_____	زیر و زبر

تشریح :-

اے اورنگ زیب ! ہمت ہے تو خود تلوار ہاتھ میں لے اور مجھ سے لڑنے کے لئے میدان میں اتر۔ بے گناہ مخلوق خدا کو برباد نہ کر۔ لوگوں کا خون نہ بہا۔

- ۱۹۱۔ اٹھائیں اور آپ میدان میں آ جواموں ہونے کی ہمت دکھا
- ۱۹۲۔ دبا کر نہ رکھ لٹے اتنی کا شوق گلے میں نہ ڈال اپنے لغت کا طوق
- ۱۹۳۔ میں لکارتا ہوں کہ آ سامنے میں پھٹکا زناہوں کہ آ سامنے
- ۱۹۴۔ تیرے شور و شر کا بے جہتھاں دل فتنہ گر کا ہے آج امتحاں
- ۱۹۵۔ تو نکر و ریا کو بھی لا کام میں تو جھوٹے خدا کو بھی لا کام میں
- ۱۹۶۔ اب آرام لینے نہ بول گا تجھے کیا ہے مقرر خدا نے مجھے
- ۱۹۷۔ اگر حوصلہ ہے تو آ سامنے حشر آشنایا ہے تو آ سامنے
- ۱۹۸۔ کمربند ہیرے مقابل میں آ نہ لے اپنے سر خونِ خلقِ خدا
- ۱۹۹۔ نہ ڈھانسل انساں پر تنہا ستم نہ کر اس کو یوں مبتلا سے الم
- ۲۰۰۔ نمونہ جو مبتلا ہے انسان کا تو مظلوم کی آہ سے خوف کھا

گوڑو مہاراج کے اشعار :-

۲۵۔ کمال کمالات قائم کریم ضامنش رازق راق و رحیم  
۲۶۔ اماں بخش و بخشندہ و دستگیر خطا بخش و روزی دہ و دلپذیر

معنی :-

کمال کمالات	_____	بہت کمالوں والا
قائم	_____	نہ ٹٹنے والا
کریم	_____	دیا کرنے والا
ضامنش	_____	بخش کرنے والا
رازق	_____	روزی دینے والا
راحق رحیم	_____	ہر مان رحمت کرنے والا
اماں بخش	_____	شانختی دینے والا
بخشنده	_____	بخشنے والا
دستگیر	_____	اٹھ پکڑنے والا
خطا بخش	_____	معاف کرنے والا
روزی دہ	_____	روزی دینے والا

تشریح :-

ان اشعار میں گوڑو مہاراج نے پرما تا کی امتنی کی ہے۔  
ذرا خیالات کی پرما ز اور بیان کی روانی دیکھئے -

پچھلے صفحات پر گوڑو  
گوڑو سنگھ صاحب  
کے جو ۴۴ اشعار پیش کئے  
گئے ہیں۔ وہ ایک خط  
کی صورت میں اور نگ  
زیب کے نام لکھے گئے  
تھے۔ بعض محققین کا  
خیال ہے کہ مندرجہ بالا  
اشعار ظفر نامہ کا  
حصہ نہیں ہیں لیکن  
اس کتاب کے مصنف  
کو اس خیال سے  
اتفاق نہیں۔ کیونکہ  
گوڑو مہاراج کے  
خطاب کے تسلسل  
سے علیحدگی کا حس  
نہیں ہوتا یہ دوسری  
بات ہے کہ ظفر نامہ کے  
وراق ناموافق  
حالات میں بکھر گئے  
ہوں۔ اور جہت نیاب  
ہوتے ہوں۔ تو الگ  
الگ صورتوں میں  
ہوں۔ انہیں ایک ہی  
تسلسل میں قیاس کرنے  
سے جذبات کی روانی  
قائم رہتی ہے۔



۲۰۱۔ کرامات میں اس کو حاصل کمال نہیں اس کی ہستی کو مطلقاً نزل

۲۰۲۔ وہ قائم ہے دنیا کے آغاز سے ہے اقیانوسِ آسمان کے راز سے

۲۰۳۔ کرم اس کا بندوبست جاری ہے علم کرم ہی کا وابستہ ہے یہ نظام

۲۰۴۔ سہرا پائے ستر سے اس کی نظر وہی رزق دیتا ہے شام و سحر

۲۰۵۔ دیا ہے دیا کا وہ بھنڈا ہے اسی کی دیا سے یہ سنا ہے

۲۰۶۔ وہی ہم کو دیتا ہے امن و آماں وہی بخشنے والا ہے رگماں

۲۰۷۔ سہارا ہے سب کے اس کا ہاتھ مہیبت کے مال کو دیتا ہے ساتھ

۲۰۸۔ خطا کار پر بھی وہ ہے مہرباں وہ نادار کا بھی ہے وزی اس

۲۰۹۔ شہنشاہِ قدرت ہے اس کی انتہا وہی بادشاہوں کا ہے بادشاہ

۲۱۰۔ بدی کی طرف سے ہٹا ہے وہ اندھیرے میں شعلہ دکھاتا ہے وہ

گودو مہاراج کے شعور :-

(۲۶) شہنشاہِ خوبئی وہ ورہمنموں

کہ بے گوئن و بے چوئن و چوں بے گوئوں

(۲۷) نہ ساز و نہ باز و نہ فوج نہ فرش

خداوندِ بخشندہ عیش و عرش

معنی :-

خوبئی وہ	نیکی دینے والا
ورہمنموں	رہبر
بے گوئوں	بے رنگ
بے چوئوں	بے مثال
ساز	دولت
باز	ہندہ

تشریح :-

گودو مہاراج پر مائاکی تعریف کرتے ہیں اور اس کے گن گاکر

اورنگ زیب کو راہ پر لاتے ہیں \*

- ۲۱۱۔ میرا اُس خدا کا نہیں کوئی رنگ خدا فی میں اُس کا نہ لالہ، دھنگ
- ۲۱۲۔ کوئی اُس کا مشکل و ثنائی نہیں زمینی نہیں آسمانی نہیں
- ۲۱۳۔ خوشی دینے والا خدا ہے وہی مریضیاں غم کی دوا ہے وہی
- ۲۱۴۔ نہ باز اُس کے ہاتھوں میں دیکھا بھی نہ پرواز اُس کی نظر آسکی
- ۲۱۵۔ نہ اُس کی عمارتِ آراستہ امیری کا ملتا ہو جن سے پتہ
- ۲۱۶۔ نہ دیکھے کچھو کچھو اُس کے پاس نہیں سے قبا نے ری اُس کے پاس
- ۲۱۷۔ نہ فوج اُس کی دیکھی کسی نے کبھی سُنی سنتری کی نہ آواز بھی
- ۲۱۸۔ نظر سے دور اُس کا سامان سب نگاہوں میں اُس کی ہیراں سب
- ۲۱۹۔ عجب اُس کی طاقت عجب اُس کے رنگ عجب اُس کی بیشلِ حمد کیے دھنگ
- ۲۲۰۔ کرم اُس کا پوشیدہ ہوتا نہیں وہ ہے خورِ ذر کے دل میں ملکیں



گورو مہاراج کے اشعار :-

(۲۹) جہاں پاک نے پرست و ظاہر ظہور

عطا دے دید، پچو حکا ضر حضور

(۳۰) عطا بخش او پاک پروردگار

حسیم است و روزی وہ ہر دیار

معنی :-

ظاہر ظہور \_\_\_\_\_ ہر جگہ موجود

عطا دے دید \_\_\_\_\_ عطا کرتا ہے

روزی وہ \_\_\_\_\_ روزی دینے والا

ہر دیار \_\_\_\_\_ ہر ملک میں

تشریح :-

گورو مہاراج نے ان اشعار میں بھی پرما تا کی تعریف کی ہے۔  
اور اسے دنیا کا روزی دینے والا مانا ہے۔

۲۲۱۔ ہر اک شے سے ظاہر ہے اُس کا ظہور اُسی کی عبادتِ دل کا سرور

۲۲۲۔ یہ دنیا کہ جس میں سب سے کینز کی فرشتوں کے رہنے کا گھر ہے ہی

۲۲۳۔ اُسی کے تُو سایہ میں آباد ہے اُسی کی غمایت یہ شاد ہے

۲۲۴۔ بھرو مجھے اُس کی بخشش پہ ہے اُسی کا کرم دُور کرتا ہے بھے

۲۲۵۔ وہی اپنے بندوں کا ہے دستگیر صغیر اس کو پاکر ہوئے ہیں کبیر

۲۲۶۔ سخاوت کا دریا رواں ہے مدام یہاں فیض پاتے ہیں ہر حال و عام

۲۲۷۔ وہ داتا ہے کھاتا ہے شبِ ترس ہے عمر اس میں کی کر وِرونِ بس

۲۲۸۔ کہیں اس کی نعمت میں پس نہی ہیں بلند اس کوئی بھی ہستی نہیں

۲۲۹۔ وہ سچا پتا پالتا ہے ہمیں عزیز اس کی کو پالتا ہے ہمیں

۲۳۰۔ مگر اُس کی قدرت کا ہے یہ کمال زمانے کو دیتا ہے مال و منال

گورو بہاراج کے اشعار :-

(۳۱) کہ صاحبِ یار است و عظمِ عظیم

کہ حُسنِ الجمال ست و رازقِ حَریم

(۳۲) کہ صاحبِ شعور است۔ عاجزِ نواز

غریبِ الپرست و غنیمِ الگداز

معنی :-

صاحبِ یار	_____	زمینوں کا مالک
عظمِ عظیم	_____	بہت بڑا
صاحبِ شعور	_____	عقل مند
عاجزِ نواز	_____	غریبوں کی مدد کرنے والا
غنیمِ الگداز	_____	دشمن کو مارنے والا

تشریح :-

یہ اشعار بھی پرما تا کی تعریف میں کہے گئے ہیں۔ آپ ان سے  
گورو بہاراج کی خدا پرستی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔



- ۲۳۱۔ وہ توفیق دیتا ہے ہر ایک کو سمجھتا ہے سب بد و نیک کو
- ۲۳۲۔ اُسے دیکھ سکتا ہے انسان و ہی کہ چشمِ بصیر ہو جس کی کھلی
- ۲۳۳۔ بڑی بڑی طاقت بے پناہ بڑے سے بڑے ملک کا بادشاہ
- ۲۳۴۔ کوئی حُسن میں اس کا ثانی نہیں پھر اس بچہ خوبی کہ فانی نہیں
- ۲۳۵۔ وہ ہر پرانی کار و زری رساں جیاجنت کا ایک سی پاسبان
- ۲۳۶۔ ہیں دنیا میں جتنی بھی انا بیاں یہ زیبائیاں اور عنائیاں
- ۲۳۷۔ اسی کے اشارے سے پیدا ہوتیں اُسی کی چمک سے ہویدا ہوتیں
- ۲۳۸۔ وسیلہ وہی غم کے ماروں کا ہے سہارا وہی بے سہارا کا ہے
- ۲۳۹۔ دلاسا وہی بکسیوں کے لئے ہے ہمارے وہی بے بسوں کے لئے
- ۲۴۰۔ محافظِ غریب اور کمزور کا نہیں اور کوئی بھی اس کے سوا

گورو ہاراج کے اشعار:-

(۳۳) شریعت پرست و فضیلت مآب

حقیقت شناس و نبی الکتاب

(۳۴) کہ دانش پڑوہ آست صاحب شعور

حقیقت شناس آست و ظاہر ظہور

معنی:-

فضیلت مآب ————— بہت بڑا

شریعت پرست ————— قانون پر چلنے والا

نبی الکتاب ————— گرنہد رچنے والا

دانش پڑوہ ————— عقل والا

تشریح:-

گورو ہاراج نے ایشور کی شکتیوں کا وزن نئے نئے ڈھنگ پر کیا

ہے یعنی آپ نے اس کے تمام اوصاف کو شعروں میں قلمبند کر دیا ہے۔

۲۴۱۔ مٹا دینے والا تم گراؤ نہ  
نشان سنئے دیتا نہیں شر کا وہ

۲۴۲۔ ترے ظلم کو بھی مٹائے گا خود  
تجھے ختم کرنے کو آئے گا خود

۲۴۳۔ تو اپنی شریعت پہ نازاں نہ ہو  
مسلمان تو ہاں مسلمان نہ ہو

۲۴۴۔ شریعت تری مگر کاجال ہے  
حقیقت میں یہ بھی تری جال ہے

۲۴۵۔ حقیقی شریعت کی پہچان کر  
وہاں تک پہنچنے کا سامان کر

۲۴۶۔ مراد اہلوروی کی شریعت سے بچ  
گرہ باندھ اسکو گناہوں سے بچ

۲۴۷۔ مراد اہلوروی سے شریعت نواز  
بتانا ہے وہ حق پرستی کے راز

۲۴۸۔ کسی کانہ بھولے بھی دل نہ دکھا  
غریبوں کا بھی ہے محافظ خدا

۲۴۹۔ بڑائی اسی کی دکھاتا ہوں میں  
حکایت اسی کی سناتا ہوں میں

۲۵۰۔ فضیلت یا اس کو کہتے ہیں ہم  
اسی کے توجہ نلوں میں رہتے ہیں ہم



گورو ہاراج کے اشعار:-

(۳۵) شناسندہ علمِ عالمِ حُندائے  
کشائیدہ کارِ عالمِ کُشائے

منے:-

شناسندہ	_____	جاننے والا
علمِ عالم	_____	دنیا کے راز
کشائیدہ	_____	کھولنے والا
کارِ عالم	_____	دنیا کے کام

تشریح:-

ان اشعار میں بھی گورو ہاراج نے پراتما کے گُن  
وصف کئے ہیں۔

۲۵۱۔ حقیقت کو پہچانتا ہے وہی دلوں کی لگن جانتا ہے وہی

۲۵۲۔ نہیں وہ خدا تیرے قرآن کا رواج میں تھے قتل انسان کا

۲۵۳۔ مسلمان ہونے کا دعویٰ نہ کر مسلمان ہونے پر تکبیر نہ کر

۲۵۴۔ کتابِ خدا آدھکاؤں مجھے تو سویا ہوا ہے جگاؤں مجھے

۲۵۵۔ شمس و قمر یہ زمیں آسماں یہ ثقب یہ سیار یہ کہکشاں

۲۵۶۔ یہ شام و سحر یہ چمن یہ بہار یہ شبنم کی ہر سمت مٹھی پھوہار

۲۵۷۔ یہ گلشن یہ غنچے خوش رنگ بھول یہ شرق میں غربتِ عرض و طول

۲۵۸۔ یہ بادلِ پربتِ پیرِ یا یہ جل یہ گنگا یہ جمنا یہ سندھ یہ ڈل

۲۵۹۔ یہ چاند اور تارے یہ رنگِ شفق کتابِ خدا ہی کے ہیں ورق و رق

۲۶۰۔ نگاہِ حقیقت کے دیکھ اس کی شان تو ہے اسی شان کی تہاں

گورڈو مہاراج کے اشعار :-

(۳۶) گذارندہ کارِ عالم کبیر  
شناسندہ علمِ عالم مہیر

معنی :-

گذارندہ \_\_\_\_\_ سرانجام دینے والا  
کبیر \_\_\_\_\_ بڑا - جہان

تشریح :-

اس شعر میں بھی گورڈو مہاراج نے پرماتما کی  
ہستی کر کے لورنگ زیب کو خدا دوتی  
کا سبق دیا ہے ۔



- ۲۶۱۔ دلوں کی حقیقت عیاں ہے کھلا راز کون مکان اس ہے
- ۲۶۲۔ بیچاروں طرف ہر پھیلایا ہوا صحیفہ اسی کا ہے جلوہ نما
- ۲۶۳۔ رکھ ایسی کتاب خدا پر نقیص جہاں میں کوئی حیر کا ہنس نہیں
- ۲۶۴۔ لکھی حسد انے دیکش کتاب نہیں اس کی عظمت کا کوئی حجاب
- ۲۶۵۔ اسی سے ہم انسان بنتے ہیں عقل یہ ممکن نہیں ہو سکے اس کی نقل
- ۲۶۶۔ اسی نے ویسا سب کو فہم و شعور اسی کا ہے سارے جہاں میں ظہور
- ۲۶۷۔ اُسے علم ہے دل کی ہر بات کا علیم اور ہے کون اس کے سوا
- ۲۶۸۔ میں بند ہوا اس کا خداؤہ مرا ہر شکل میں شکل کُشاؤہ مرا
- ۲۶۹۔ اسی کے سہارے لڑتا ہوں میں اسی کے اشارے سر ساتھ ہیں
- ۲۷۰۔ وہی تاب ہے میری تلوار کی وہ گرمی فغانِ شرر بار کی

گورو نہارا جی کے اشارہ:-

(۳۷) مرا غتب سارے برائیں خُلف نیست  
کہ ایند گواہ است و ینرداں یکے ست

معنی:-

اعتبار	_____	کوئی اعتبار
برائیں	_____	اس پر
خُلف	_____	قسم . سوگند
ایند	_____	ایشور . خدا
ینرداں	_____	ایشور . خدا

تشریح:-

اے اورنگ زیب ! خدا ایک ہے۔ اور میں اس کو گواہ رکھ کر کہتا ہوں۔  
کہ مجھے تیری قسم پر کوئی اعتبار نہیں۔ تو جھوٹا ہے۔ اور تیرے  
الہی بھی جھوٹے ہیں۔

- ۲۷۱۔ مری ذبح نجب تری فوج پر کیا حملہ تیغ و تبر تول کرے
- ۲۷۲۔ جباس طور گھمان کارن پڑا ہر اک شیر جی توڑ کر جب لڑا
- ۲۷۳۔ تو میدان میں خون بہنے لگا شہادت کی روداد کہنے لگا
- ۲۷۴۔ شجاعت جو ہر دکھانے لگی کہ جس سے زمین تھر تھرا نہ لگی
- ۲۷۵۔ فضاؤں کے کینوں سے چنچیں اٹھیں ہواؤں کے دھول سے سخیں اٹھیں
- ۲۷۶۔ چرندوں کے سینے دھڑکنے لگے پرندوں کے دم بھی پھڑکنے لگے
- ۲۷۷۔ اہو سے زمیں ہو گئی لالہ زار گریباں سحر کا ہوا تار تار
- ۲۷۸۔ مساجد کس فحاک میں مل گئے مناد کے اونچے کلس مل گئے
- ۲۷۹۔ ہر اک سمت میدان میں لاشوں کے ڈھیر شہادت کا طالب ہر اک دیر
- ۲۸۰۔ اپنا ناک تیرا یک سر دینے مری ہمت قاصد روانہ کرتے



گو رو مہاراج کے اشعار :-

(۳۸۱) نہ قطرہ مرا اعتبار سے بروست  
کہ بخشی دیوان ہمہ کذب گوست

معنی :-

قطرہ	_____	ذرا بھی
براو	_____	اس پر
بخشی	_____	ایلی - ملازم بخشی
دیوان	_____	قاضی خط لانے والا بخشی

تشریح :-

مجھے تیری اس قسم پر جو تو نے اپنے منشی کے ذریعے مجھ تک پہنچانی چاہی۔  
ذرا بھی اعتبار نہیں ہے۔ تیرے منشی - قاضی - ایلی - سردار سب جھوٹ  
بولنے والے ہیں +

- ۲۸۱۔ یہ قاصد بظاہر تو دوشیز تھے مگر حقیقت ریاکیش تھے
- ۲۸۲۔ وہ پیغام بھی لاتے تھے صلح کا یقین تھا کہ وعدہ کریں گے وفا
- ۲۸۳۔ انھوں نے قسم کھائی کہ ان کی نائش یہی ان کے ریا کی
- ۲۸۴۔ کہا یہ کہ اب روکے کشتیوں پر ہے یہ جنگِ جہل کا جنون
- ۲۸۵۔ کریں گے نہ ہم آپ پر کوئی وار یہ طے پلے آپس میں ہو قیال و قرا
- ۲۸۶۔ مگر حیدر لمحے بھی گزرے نہ تھے قسم تو ردی تیرے سرار نے
- ۲۸۷۔ کیا اس نے حمائمِ مری فوج پر سنبھالے پھر اس نے بھی تیغ و تبر
- ۲۸۸۔ بتا اب مجھے کیا یہ دھوکا نہ تھا؟ کہاں صلح ہوئی کہاں دعا؟
- ۲۸۹۔ یہ وعدہِ خلائی ہوا ہے کہاں؟ تیری دوستی اب بتا ہے کہاں
- ۲۹۰۔ میری دانگی کا طریقہ نہیں خدا دوستی کا سلیقہ نہیں

گور و ہاراج کے اشعار۔

(۲۹) کسے قولِ تھراں گندِ اعتبار  
ہماں روزِ آخر شود زار و خواں

معنی :-

کسے \_\_\_\_\_ جو بھی  
قولِ تھراں \_\_\_\_\_ تیری زبان کی قسم پر  
گند \_\_\_\_\_ کیا ہے  
ہماں \_\_\_\_\_ دہی  
روزِ آخر \_\_\_\_\_ قیامت کو  
زار و خواں \_\_\_\_\_ ذلیل و خوار

تشریح :-

جس نے بھی تیری اس قسم پر جو تینے قرآن کا نام لے کر لکھائی۔  
اعتبار کیا۔ انجام کار اُس نے نقصان اٹھایا ۔



- ۲۹۱۔ اسی بڑے پر صُباح کی گُفتگو کہاں تو کہاں یہ تیری آرزو
- ۲۹۲۔ نیا تو نے پیغام بھیجا ہے آج نیا ایک قاضی پھر آیا ہے آج
- ۲۹۳۔ قسم تو نے کھائی ہے قرآن کی پھر یہ جھٹی اڑائی ہے قرآن کی پھر
- ۲۹۴۔ مگر میں کروں کس طرح اعتبار غلط ہیں غلط بیہ قول و قرار
- ۲۹۵۔ ہر اک فاس کا صداقت دور ہر اک بات تیری سرسرفروز
- ۲۹۶۔ تیرا یہ نیا وعدہ بھی ہے فریب یہ خط یہ تیری دوستی ہے فریب
- ۲۹۷۔ خدا خود شاہد مری بات کا وہ ناظر ہے تیری خرافات کا
- ۲۹۸۔ دیا تیرا قاضی نے پھر وہ پیام جس میں سمجھنا ہو سودائے خام
- ۲۹۹۔ یہ قاضی دیوان بخشی تم سے نہیں بولتے سچ نہیں بولتے
- ۳۰۰۔ فریبی دغا باز اختیار ہیں یہ تیری طرح ہی خط کار ہیں

گورو ہمارا ج کے اشعار :-

(۳۰) ہم سارا کسے سایہ آید بہ زیر  
برو دست دارد نہ زارغ دلیر

معنی :-

ہم	_____	پرندہ
کسے	_____	کسی پر
آید	_____	آئے
بہ زیر	_____	نیچے
برو	_____	اس پر
زارغ	_____	کوا
دست دارد	_____	اٹھ رکھتا ہے

تشریح :-

اگر کسی پر ہما کا سایہ بھی بڑ جائے، تو پھر کوسے کو  
اس پر حملہ کرنے کی جرأت تک نہیں ہوتی ۔

۳.۱۔ کرے گا تو اس جھوٹ پر اعتبار قیامت کو ہو گا ذلیل اور خوار

۳.۲۔ قسم پر مجھے اب بھروسہ نہیں ذرا بھی یقین اس پر آتا نہیں

۳.۳۔ تیرے قصائد میں کہے ہیں اُعلام اسی اشارے پر تیرے میں کام

۳.۴۔ ہمارا کی تعریف سنتے ہیں ہم کہ ہے اس کا سایہ مبارک تمام

۳.۵۔ طیارو وہ طائر ہے جس پر ہیں نظر آدمی کی پڑی ہی نہیں

۳.۶۔ وہ آج فلک سے اُنچا بہت وہ صَدِ نظر سے ہے بالا بہت

۳.۷۔ اگر اس کا سایہ کسی پر پڑے تو محفوظ ہو تا ہے وہ موت سے

۳.۸۔ وہ تلخ و غم سے بھی ڈرتا نہیں شکاری بھی پابند کرتا نہیں

۳.۹۔ اگر جاننا چاہے سکھوں کے گُن تو اک دوسری بھی مثال آج سُن

۳.۱۰۔ بہادر مری فوج کے ہیں جِاں یہ آج کرتا ہوں شجہ پر عیاں



گورو بہاراج کے اشعار :-

(۴۱) کسے پُنت اُفت پس شیر نر  
نہ گبر دُبر و مِش و آہو گذر

معنی :-

کسے \_\_\_\_\_ کوئی  
پُنت اُفت \_\_\_\_\_ پیچھے بیٹھ جائے  
پس شیر \_\_\_\_\_ شیر کہتے چھ  
بُز \_\_\_\_\_ بکری  
مِش \_\_\_\_\_ بھیڑ  
آہو \_\_\_\_\_ ہرن  
نہ گبر دُبر \_\_\_\_\_ گزر نہیں سکتا

تشریح :-

اگر شیر نر کے پیچھے کوئی شخص پناہ لے کر بیٹھ جائے۔ تو بکری بھیڑ یا ہرن کی مجال نہیں ہوتی۔ کہ اُس کے قریب سے گزر سکے۔ گورو صاحب نے اپنے سکھوں کی بہادری کی یہ بہت اچھی مثال دی ہے ۔

۳۱۱۔ کھٹڑا ہو اگر سامنے شیر نر تو چھایا تپے اس کا سب پر اثر

۳۱۲۔ اگر کوئی شخص اس کی پھلی طرف بچھالے بھجن کے لئے ایک صف

۳۱۳۔ وہ اس صفت آرام سے بیٹھ جائے کبھی شبد بولے کبھی گیت گائے

۳۱۴۔ تو بکری کی یا بھیڑ کی کیا مجال؟ کرے اس پر حملے کا کوئی خیال

۳۱۵۔ کسی میں بھی اتنا نہیں حوصلہ کہ بڑھ کرے شیر کا سامنا

۳۱۶۔ ہر حال صہ بھی وہی شیر ہے مدد جس کا کھاتے ہیں ہر وقت بھے

۳۱۷۔ اگر چہ بہت تیری افواج ہیں انہیں بھیڑ بکری سمجھتا ہوں میں

۳۱۸۔ بتا اب کہ شیر اور ہما کون ہے؟ بتا اب کہ میرے سوا کون ہے؟

۳۱۹۔ مری فوج میری سا ہیں تمیز اس کو اپنے پرے میں ہے

۳۲۰۔ نہ کھانا قسم اس طرح میں کبھی نہ لیتا پناہ اس طرح جھوٹ کی

گوڑو ہمارا ج کے اشعار :-

(۴۲) پمصحف قسم خفیہ گر خوردے  
نریک گام ہم پیش ازان بردے

معنی :-

پتھی خدائی کتاب	_____	مصحف
دل سے سوگند	_____	قسم خفیہ
اگر میں کھاتا	_____	خوردے
ایک قدم بھی	_____	یک گام
اس سے آگے	_____	پیش ازاں
میں لے جاتا	_____	بردے

تشریح :-

اگر میں اپنے گرنہ پر جویشور کی پتھی پٹنک ہے ۔ اٹھ رکھ کر  
سوگند کھانا ۔ تو اس سے ہرگز نہ مکر تا ۔



۳۲۱۔ نہ رکھتا کبھی دھرم پستک پہ تھ نہ دیتا کبھی فطرت بد کا ساتھ

۳۲۲۔ قسم کی ضرورت بھی ہوتی اگر تو اس کی صدا پہ کھتا نطہ

۳۲۳۔ میں پابند رہتا ہر اک حرف کا یہی ہے تقاضا صدق و صفا

۳۲۴۔ اسے توڑنے کا نہ آنا خیال اسے چھوڑنا ہے بہت ہی محال

۳۲۵۔ نہ دیتا چڑھائی کا فوج کو حکم نہ ملتا لڑائی کا فوج کو حکم

۳۲۶۔ مری فوج دھوکا نہ دیتی کبھی یہ الزام سر پر نہ لیتی کبھی

۳۲۷۔ یہ پہلا نیم ہے مرنے دھرم کا کہ جو کہہ دیا اس کو پورا کیا

۳۲۸۔ مری فوج جھکا و صفا کی ہے فوج خدا کے لئے یہ خدا کی ہے فوج

۳۲۹۔ مری فوج بحر صدا کی موج صداقت بنجھا ہے اسکو یہ اوج

۳۳۰۔ فرشتوں کے سر اس کے آگے جھکے وہ شام و سحر اس کے آگے جھکے

گورو ہاراج کے اشعار:-

(۴۳) گرسنہ چہ کارے کٹ چہل نر  
کہ وہ لاک برآید برو بے خبر

معنی:-

گرسنہ \_\_\_\_\_ بھوکے پیسے  
چہ کارے کٹ \_\_\_\_\_ کیا کر سکتے ہیں  
چہل نر \_\_\_\_\_ چالیس آدمی  
وہ لاک \_\_\_\_\_ دس لاکھ  
برآید \_\_\_\_\_ حملہ کریں  
برو \_\_\_\_\_ اُن پر  
بے خبر \_\_\_\_\_ اچانک

تشریح:-

اس شعر میں گورو ہاراج نے چمگور کے قلعہ کی لڑائی کا حال بیان کیا ہے۔ جب  
چالیس لاکھوں پر \_\_\_\_\_ جو قلعہ کے اندر تھے \_\_\_\_\_ دس لاکھ شاہی فوج نے  
حملہ کر دیا تھا۔ مگر سکھوں نے زبردست مقابلہ کیا تھا

۳۳۱۔ گرتو نے توڑی قسم بھی تو کیا شہاد کا سیکھوں پڑ کھل گیا

۳۳۲۔ وہ تعدادیں صرف چالیس تھے ملا تھا نہ کھانا کئی روز سے

۳۳۳۔ مگر بازوؤں میں تھی تاب تو ان رگوں میں تھا خون شجاعت ان

۳۳۴۔ عجبان کی تلوانخوں خوار تھی مخالف پہ برق شر بار تھی

۳۳۵۔ وہ بھوکے بھی پیاسے بھی لڑتے رہے تری فوج کے دم اٹھرتے رہے

۳۳۶۔ کوئی زخم آیا نہیں پیٹھ پر نہ ہو گا کسی کا یہ دل یہ جگر

۳۳۷۔ وہ ہنستے تھے تلوار کے سامنے سپر تھے وہ ہر ار کے سامنے

۳۳۸۔ مگر ان پہ جو حملہ آور ہوئے وہ تعداد میں پور ڈال لکھ تھے

۳۳۹۔ یہ چالیس کیا ان کو تھے جواب کہاں تاکہ ہوتے ہاں کامیاب

۳۴۰۔ پور ڈال لکھ کی فوج کچھ کم نہیں حقیقت سے نا آشنا ہم نہیں



گوروہارا جی کے اشعار :-

(۴۳) کہ پیمیاں شکن بے دنگ آمدند

میاں تیغ و تیر و تفنگ آمدند

معنی :-

پیمیاں شکن \_\_\_\_\_ وعدہ توڑنے والے مُسلم فوجی  
بے دنگ \_\_\_\_\_ بے کھٹکے

میاں تیغ و تیر و تفنگ \_\_\_\_\_ تلواروں اور نیزوں کے درمیان  
آمدند \_\_\_\_\_ حملہ آور ہو گئے

تشریح :-

چمکور کے قلعہ کے اندر چالیس سال تک رہ گئے تھے جن پر غنیم کے دس لاکھ فوجی  
حملہ آور ہو گئے۔ اور تلواریں چیلانی شروع کر دیں۔

- ۳۴۱۔ کہا تھا کہ ہم پر کریں گے نہ وار یہ تھا صلح کا ہم سے قول و قرار
- ۳۴۲۔ کہا تھا کہ بیچ کر نکل جاؤ تم کسی بات پر بھی نہ گھبراؤ تم
- ۳۴۳۔ کہا تھا کہ ہم پر کرو اعتبار کہا تھا کہ وعدہ، یہ استواء
- ۳۴۴۔ کہا تھا کہ ہو گا نہ کوئی ہلاک مقدس ہے اس شہر کی خاک پاک
- ۳۴۵۔ کہا تھا کہ شاید ہے آنند پور اسے ہم سمجھتے ہیں دار السرور <sup>(خوشیوں کا گھر)</sup>
- ۳۴۶۔ قسم کی کسی نے بھی پروا نہ کی اچانک ہوئی ہم پر شکر کشی
- ۳۴۷۔ یکایک پیمیاں شکن آگئے یکایک چاروں طرف چھا گئے
- ۳۴۸۔ اچانک وہ خنجر بکف آگئے اچانک ہماری طرف آگئے
- ۳۴۹۔ اچانک کیا تیز میدان جنگ برسے لگے تیغ و تیر و تنگ
- ۳۵۰۔ ہر اک سمت دار ہونے لگے ہر اک سمت دھار ہے خون کے

گورو ہمارا ج کے اشعار :-

(۴۵) بہ لاچارگی درمیاں آدم بہ تدبیر تیر و کماں آدم  
(۴۶) چو کل راز ہمہ جیلے درگذشت حلال است بردن شمشیر دست  
(۴۷) چہ آں قسم را کتم اعتبار و گرنہ تو کوئی من ایسا چہ کار

معنی :-

بہ لاچارگی	_____	مجبور ہو کر
درمیاں آدم	_____	بین جنگ میں گود پڑا۔
از ہمہ جیلے	_____	تمام جیلے۔ کوششیں
درگذشت	_____	ختم ہو جائیں
بردن شمشیر دست	_____	ہاتھ میں تلوار اٹھانا
حلال است	_____	دھرم ہے
قرآن قسم را	_____	قرآن کی قسم پر

تشریح :-

جب میں مجبور ہو گیا۔ تو تیر و کمان کے ساتھ جنگ میں گود پڑا۔ جب کوئی اور جیلہ باقی نہ رہے۔  
تو انسان کا دھرم ہے۔ کہ تلوار ہاتھ میں لے کر حملہ کر دے۔ میں تیرے قرآن کی قسموں پر کیا اعتبار  
کر رہا۔ مجھے ان سے کوئی مطلب نہیں رہا۔



۳۵۱۔ جَبَاس پر ہا کوئی چارہ نہ اور ان اسباق جب کیا میں نے غور

۳۵۲۔ تو مجھ کو بھی تلوار ٹھسائی پڑی جوانوں کی ہمت بڑھانی پڑی

۳۵۳۔ مجھے خود بھی میدان میں آنا پڑا بگل جوش آوز حباب نا پڑا

۳۵۴۔ کوئی اور حیلہ اگر رہ نہ جائے تو دھرم آدمی کا ہے تلوار اٹھائے

۳۵۵۔ اسی دھرم سے میں بھی مجبور تھا الگ بیٹھنا دھرم سے دور تھا

۳۵۶۔ بالآخر میں خنجر بکف آ گیا اجل بن کے اغیار پہ چھا گیا

۳۵۷۔ تو پیغام کیا بھیجتا ہے مجھے سمجھتا ہوں پتلا ریا کا تجھے

۳۵۸۔ قسم اور آن کی اب نہ کہا نہیں مجھ کو تجھ پر بھروسہ ذرا

۳۵۹۔ میں کیا اعتبار اس قسم پر کروں یقین ایسے وعدے پہ کیوں کروں

۳۶۰۔ ترے دل کی مہر و وفا بھی دروغ خدائی میں تیرا خدا بھی دروغ

گوڑہ مہاراج کے اشعار :-

(۴۸) نہ داکم کہیں مرد و باہ بیچ و گر ہرگز رہ نیار دہ بیچ  
(۴۹) ہرگز کہیں قول آیدش نہ ز دستن گشتنی بیدش

معنی :-

مرد و باہ بیچ \_\_\_\_\_ تو مری کی طرح کے آدمی  
دگر \_\_\_\_\_ ورنہ  
ہرگز رہ \_\_\_\_\_ ہرگز اس رستے پر  
نیار دہ \_\_\_\_\_ نہ لاسکتی  
بیچ \_\_\_\_\_ کئی چیز  
ہرگز کس \_\_\_\_\_ جو کوئی  
قول آیدش \_\_\_\_\_ قسم پر اعتبار کرے  
بشتن گشتنی \_\_\_\_\_ مارنا  
نہ بیدش \_\_\_\_\_ نہیں چاہیے

تشریح :-

میں نہیں جانتا تھا کہ تیرے قاصد تو مری کی طرح مستار ہیں۔ ورنہ میں ان باتوں میں نہ آتا۔  
اور نہ ان پر مستبار کرتا۔ جب کوئی آدمی تمہاری قسم پر اعتبار کر لے تو پھر  
اُس پر حملہ کرنا ایمانداری نہیں۔

۳۴۱۔ خبر تھی یہ کس کو ترے ایلچی ریاکار ہیں۔ پوٹ میں جھوٹی

۳۴۲۔ وہ دم بھریں وعدے کو ٹھکرائیں گے قریبی دغا بازین جانیں گے

۳۴۳۔ کیا تھا اٹھوں نے یہ اعلان بھی کہ ملحوظ خاطر ہے ات آپ کی

۳۴۴۔ مگر ان کی فطرت ہی کچھ اور تھی نہیں جانتے تھے بحرِ روہی

۳۴۵۔ وہ تھے ٹوٹری کی طرح چالپوس طبیعت میں تیری طرح چالپوس

۳۴۶۔ نہ کرنا بھی اور نہ میں استبار نہ ہو سکتا ان کا بھی مجھ پہ دار

۳۴۷۔ اٹھاتا نہ قلعے سے باہر تدم کسی کو نہ تھا اس میں دشمن کا غم

۳۴۸۔ کرے قولِ قرآن پہ جو استبار جو تھیا بھی ڈال دے ایک بار

۳۴۹۔ قریب اس کو دینا مناسب نہیں شراب اس گینا مناسب نہیں

۳۵۰۔ دغا دے کے محصور کرنا گناہ لڑائی پہ مجبور کرنا گناہ



گورہ ہالاج کے اشعار :-

(۵۰) بہ رنگِ نگس سایہ پوش آمدند

بہ یکبارگی درخت درخش آمدند

(۵۱) ہر آن کس تر دیوار آمد بروں

بخوردن یکے تیر شد غرقِ خوں

معنی :-

بہ رنگِ نگس	کھیل کی طرح
سایہ پوش	سائے رنگ میں
بہ یکبارگی	ایک لمحے میں
مخروش	جوش میں
ہر آن کس	جو کوئی بھی
غرقِ خوں	خون میں لت پت ہو گیا

تشریح :-

جنگِ چمکور کا ذکر کرتے ہوئے گورہ صاحب نے لڑائی کی شدت پر روشنی ڈالی ہے ۔

- ۳۴۱۔ اُسے قیامت میں قتل کرنا حرام تیرا فرض تھا قول کا احتساب
- ۳۴۲۔ مگر تیری فوجوں نے توڑی قسم بڑھیں ہاتھ میں لے کے تیغ و علم
- ۳۴۳۔ معاشکروں میں بگل بچ گئے قطاروں میں پڑھواں سب گئے
- ۳۴۴۔ عدو ہم پہ چاروں طرف بڑھا خدا جانے سر پہ یہ کیا جن چڑھا
- ۳۴۵۔ سینک کی آندھیوں کی طرح بھڑوں کی طرح کھبوں کی طرح
- ۳۴۶۔ ترے فوجیوں نے ہمیں گھیر کر مٹا دینے پر باندھ لی تھی کمر
- ۳۴۷۔ سواران کے تھپہ غنیمت و غضب تعصب میں اندھے نظر آئے سب
- ۳۴۸۔ فلک تنگ کیا ان کا غوغا و شور ہر اسات تھن کر سُرخ و مور
- ۳۴۹۔ اگر قلعہ سے باہر آ یا کوئی نظر آئی صورت اُسے موت کی
- ۳۵۰۔ اچانک موت تیرے سینوں سے پار نظر آئے میرے سپاہی دگا

گورو ہاراج کے اشعار :-

(۵۲) کہ بیکڑوں نہ آید کسے زان حصار

نہ خور دند تیر و نہ گشتند و خوار

(۵۳) چو دیدم کہ ناہر بیامد جنگ

چشیدن یکے تیر من بے رنگ

معنی :-

زان حصار \_\_\_\_\_ اس قلعہ سے

دکھی نسخوں میں لفظ "دیوار" لکھا ہے۔ مگر وہ قطع سے باہر ہے۔ اس لئے غلط ہے)

نہ گشتند و خوار \_\_\_\_\_ نہ خراب ہوئے نہ قتل ہوئے

چو دیدم \_\_\_\_\_ جب میں نے دیکھا

ناہر \_\_\_\_\_ ناہر خان ایک پٹھان فوجدار کا نام تھا جس نے

گورو ہاراج کی فوج پر حملہ کیا تھا۔

چشیدن \_\_\_\_\_ کھاتے ہی

تیر من \_\_\_\_\_ میرا تیر

تشریح :-

جنگ چکورو کے ذکر میں گورو صاحب لکھتے ہیں کہ جو بھی قلعہ سے باہر نہ نکلا۔ وہ مرنے سے بچ گیا۔ جو بھی باہر نہ نکلا۔ وہ تہ تیغ کر دیا گیا۔ مگر جب ناہر خان کو میں نے دیکھا تو ایک تیرا کڑا سے ذہن ہلاک کر ڈالا۔



۳۸۱۔ مگر جو بھی قتلے کے اندر ہے وہ تیغِ ہلاکت سے محفوظ تھے

۳۸۲۔ سمجھتے تھے دل میں کہ موت آگئی بلا بن کے چاروں طرف چھا گئی

۳۸۳۔ شہادت کے جذبے سے معمور سب شہادت تھی اُن کو پیامِ طرب

۳۸۴۔ بلیتِ دان دینے کو تیار وہ شہادت کے سچے طلبکار وہ

۳۸۵۔ سپاہیِ ترا جو بھی آگے بڑھا نشانہ بنا آتشیں تیر کاٹ

۳۸۶۔ ان آنکھوں نے دیکھا کہ ہر ٹپکا بڑھا آ رہا تھا اٹھا کر کمان

۳۸۷۔ وہیں تاک کر تیر مارا اُسے وہیں موت گھاٹ اُتارا اُسے

۳۸۸۔ بہت اُس کی مانند فسرے وہیں بسترِ خاک پر سو گئے

۳۸۹۔ دکھائی دیتے اُن میں بڑا دل بہت بھگورے بہت جاہل بہت

۳۹۰۔ وہ جان اپنی چھپ چھپاتے رہے لڑائی سے بھی جی چراتے رہے

گوردہ ہاراج کے اشعار:-

(۵۴) ہم آہستہ گریزد و بوقتِ مصاف

بے خانان خور وند بیروں گزاف

(۵۵) کہ افغانِ دیگر بباد بہ جنگ

چوں سبیلِ رواں ہیمو تیر و تفنگ

معنی:-

گریزد \_\_\_\_\_ بھاگ گئے

مصاف \_\_\_\_\_ جنگ

بے خانان \_\_\_\_\_ بہت پھان (خان کی جمع خانان)

گزاف \_\_\_\_\_ بزدلی شیخی

افغانِ دیگر \_\_\_\_\_ ایک اور پھان

چوں سبیلِ رواں \_\_\_\_\_ دڑتے ہوئے سبیل کی طرح

تشریح:-

چمکدر کی لڑائی میں پھانوں کی بزدلی اور لڑائی سے  
بھاگنے کا ذکر کیا گیا ہے۔

۳۹۱ دھری گہیں اُن کی شیخیوں شجاعت کا یہ بھی تھا اک امتحان

۳۹۲ بہت سے پٹھان آئے اور مر گئے گرے خاک اور خون سے بھر گئے

۳۹۳ جھڑی سب شیخی لڑائی کے وقت نہ ٹھہرے بُرا زبانی کے وقت

۳۹۴ شکست اس طرح فوج ناہر کو دی عنایت یہ مجھ پر خدا ہی کی تھی

۳۹۵ پھر افغان اک آگیا سلے نہ روکا اُسے اُس کے انجام نے

۳۹۶ نہ سوچا کہ چالیں ہیں آدمی مناسب نہیں اُن پہ لشکر کشی

۳۹۷ اس افغان کا تھا پنج خان نام وہ کتا تھا پنجاب کا انتظام

۳۹۸ بہت جنگیں ہو کے آگے بڑھا سپہ رتھا اک ٹہری فوج کا

۳۹۹ اُٹا آیا سیلِ رواں کی طرح ہوا برق ریز آسماں کی طرح

۴۰۰ وہ اس جوشِ سوانگی سے لڑا کہ میدانِ خون ہی خون تھا



گورو ہاراج کے اشعار :-

(۵۶) بے حملہ کردو بے جسم خورد  
دو کس را بحال کشت و جاں ہم سپرد

منہ :-

بے حملہ کرد	_____	بہت حملے کئے
دو کس را	_____	میرے دو صاحبزادوں کو
بحال کشت	_____	جان سے مار ڈالا
جاں ہم سپرد	_____	اور خود بھی مر گیا

تشریح :-

اس شعر میں گورو ہاراج نے اپنے دونوں بڑے صاحبزادوں کے جنگ چمکے  
میں شہید ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے ۔

۴۰۱ ہو اس قدر گرم میدان جنگ فضلوں میں اُٹتے تھے بڑے تنگ

۴۰۲ بیاں کیا کروں اُس کی فرزانگی ٹپکتی تھی چہرے سے جوانی

۴۰۳ وہ گر کر بھی وار کرتا رہا وہ مرنے کے بھی پھر اُجتار رہا

۴۰۴ لڑائی بہت کی نہج خان نے بہت دور اس افغان نے

۴۰۵ مگر اُس کا بھی سر ہوا پاش پاش تڑپتی رہی میں اُس کی لاش

۴۰۶ چلے تیراجیت اور جھار کے ہمتن وہ پیکر تھے ایشار کے

۴۰۷ اُتارے اُنھوں نے ہزاروں کے سر سنانوں کے سر پھر کٹا روں کے سر

۴۰۸ ہزاروں کے سینوں پر خنجر چلے ہزاروں کے سر دھڑا لگے ہو گئے

۴۰۹ ہموئے دونوں نرندیسے شہید یہی اُن کے حق میں تھا روزِ سعید

۴۱۰ شجاعت کھائی تھی اُن کا کام چمکتا رہیگا مدام اُن کا نام

گورو بہاراج کے اشعار :-

(۵۷) کہ آں خواجہ مردود دے رسوا و خوار

نہ آمد بہیک دان بہ مردانہ وار

(۵۸) دریغ ! اگر روئے او دیدے

بیک تیر لاچار نجشیدے

معنی :-

خوارج مردودے \_\_\_\_\_ مردود فوجدار

نہ آمد \_\_\_\_\_ نہ آیا

مردانہ وار \_\_\_\_\_ بہادری کی طرح

دریغ \_\_\_\_\_ اسے کاش

روئے او \_\_\_\_\_ اس کا منہ

دیدے \_\_\_\_\_ میں دیکھ سکوں

لاچار نجشیدے \_\_\_\_\_ ہلاک کردوں

تشریح :-

اس شعر میں گورو بہاراج نے جنگ چمکوری میں دہلی کے فوجدار ظفر بیگ کی موت کا ذکر کیا ہے۔ وہ بہت بزدل ثابت ہوا۔ ظفر بیگ کا خطاب خواجہ تھا۔ اسے اورنگ زیب نے گورو بہاراج پر حملہ کرنے کے لئے بڑی فوج دے کر بھیجا تھا۔



۴۱۱ ظفر گدہلی کا تھا فوجدار تیرے فوجداروں میں تھا ہوشیار

۴۱۲ وہ مہربان ہیں یا غضبناک سا بڑھایا ادھر شکر اسلام کا

۴۱۳ مگر دے گئے اُس کے سب حصے ڈرا جاتا تھا میری تلوار سے

۴۱۴ زیادہ سروس کو بہت اشتعال مگر خود تھا باسی کرٹھی کا بال

۴۱۵ وہ مردود آتا اگر سامنے اگر صحن میں دیکھتے ہیں اسے

۴۱۶ تو میری کمال کا فقط ایک تیر وہیں تیا اُس کے کلیجے کو چیر

۴۱۷ یقین کہ زندہ نہ ہوا وہ آج یقین کہ میں تجھ سے لیتا خراج

۴۱۸ مگر قلعہ میں جنگ ہوتی رہی نظر دیکھ کر ذنگ ہوتی رہی

۴۱۹ فریقین کا خون بہتا رہا یہ صدمے مراد دل بھی ہتھارہا

۴۲۰ وہ فوجوں کی لڑکار سے ڈر گیا وہ مستغیوں کی جھنکار سے ڈر گیا

گورو ہاراج کے اشعار :-

(۵۹) ہم آخر جسے زسم تیر و تنگ دو سوئے بسے کشتہ شد بے رنگ

(۶۰) بسے بان بارید و تیر و تنگ زمیں گشت ہمچو گل لالہ رنگ

(۶۱) سرو پلے آنوہ چنداں شدہ کہ میدان از گوتے چو کاں شدہ

ترنگا تیر و ترنگ کسان برآمد یکے باؤ ہوا ز جہان

معنی :-

بے	_____	بہت بے شمار
کشتہ شد	_____	ہلاک ہو گئے
زمیں گشت	_____	زمیں ہو گئی
سرو پلے آنوہ	_____	سروں اور پیروں کے ڈھیر
ترنگا	_____	تیر چلنے کی آواز
باؤ ہو	_____	شور و غل

تشریح :-

گورو ہاراج نے ان اشعار میں جنگ کا منظر بیان کیا ہے۔  
ذرا جوش و خروش ملاحظہ فرمائیے ۔

- ۲۲۱ بہت بڑھ گیا زخمیوں کا شمار ادھر بھی قمار اور ادھر بھی قمار
- ۲۲۲ نظر آئے ہر سمت لاشوں کے ڈھیر لہو میں نہلے بہتے بہتے دلیر
- ۲۲۳ اٹھی درد فوجیوں کی پکار فلک اُن کے غم میں ہوا سو گوا
- ۲۲۴ برستے رہے تیر کچھ اس طرح جلی رن میں شمشیر کچھ اس طرح
- ۲۲۵ کہ ساری زمین مچ گئی لالہ رنگ بہا زخمیوں کا لہو بے درنگ
- ۲۲۶ زمین پر تھے دھڑا دھڑا سر اس قدر کہ کھا کھا کے تھکتے نہ تھے جانور
- ۲۲۷ کہیں پاؤں تھے اور بازو کہیں سر دوش پہلو پہلو کہیں
- ۲۲۸ کہیں نیمچ بانوں کے انبار تھے کہیں سینکڑوں سہیلہ افگار تھے
- ۲۲۹ برسنے لگا بادلوں سے لہو فضاؤں سے پیدا ہوتی ہاؤ ہو
- ۲۳۰ چلاتے گئے بان اس زور سے قیامت کے فتنے بھی نالاں ہو



گور و مہاراج کے اشعار :-

- (۶۳) دگر شورش کیبر کیب کوشش ز مردان مرداں بروں رفت ہوش  
 (۶۴) ہم آخر چہ مردی کُنت کارزار کہ بر جہل تن آیدش بے شمار  
 (۶۵) چراغ جہاں شد ہُتھ پویش شیشب برآمد ہمہ جلوہ جوش  
 (۶۶) ہر اکس بقول خدا آیدش کہ نینداں برد رہا آیدش

معنی :-

شورش	_____	شور و غل
چراغ جہاں	_____	سورج
کیبر	_____	تیر انداز
بقول خدا	_____	تجاوعدہ
شیشب	_____	چاند
مردان مرداں	_____	بہادر لوگ
بروں رفت	_____	باہر چلی گئی

تشریح :-

جنگ میں تیروں کے چلنے سے وہ شور مچا ہوا کہ  
 دیروں اور بہادروں کے بھی ہوش اٹھ گئے۔

۲۳۱ یہ وہ حشر تھا جس کی آواز نے حواسِ اہل دانش کے گم کر دیئے

۲۳۲ مگر اُس لڑائی کا انجام کیا؟ ہلاکتِ شعاری کا انعام کیا؟

۲۳۳ یہ لشکر یہ فتنے یہ شرِ حیف حیف کریں حملہ چاہیں پر حیف حیف

۲۳۴ مگر فتح ہے مجھ کو اس بات پر کہ ہے میرے امر کا سبب اثر

۲۳۵ مرے صرف چاہیں شیرانِ نر بلائیں کے ٹوٹے تیری فوج پر

۲۳۶ وہ دن بھر لہو اپنا دیتے رہے وہ دشمن سے بھی داد لیتے رہے

۲۳۷ نگاہیں بھی کرتی تھیں نکالو ات ہواؤں کو عظمت کیا تھا اعتراف

۲۳۸ ہوا ختم جب دن تو رات آگئی تھی اُن پر فدا چاند کی چاندنی

۲۳۹ مری فوج آخر ہوئی سرِ خرُو گریزاں ہو مار کھا کعبہ دُو

۲۴۰ وفادار جو قولِ صادق کا ہو خدا آتا ہے اُس کی امداد کو

گورو ہاراج کے اشعار:-

(۶۷) نہ پیچیدہ مئے نہ رنجیدہ تن کہ بیڑوں خود اور دشمن شکن

(۶۸) نہ دائم کہ این مرد پہماں شکن کہ دولت پر است ایماں شکن

نہ ایماں پرستی نہ اوضاع دیں نہ صاحب شناسی نہ محکم یقین

معنی:-

نہ پیچیدہ مئے	_____	بال بیکانہ ہوتا۔
نہ رنجیدہ تن	_____	نہ جسم کو تکلیف پہنچی
اوضاع دیں	_____	مذہب کو سمجھنے کا طریق
صاحب شناسی	_____	خدا شناسی
محکم یقین	_____	پختہ ایمان

تشریح:-

”میں نہ جانتا تھا کہ اورنگ زیب الہی، وعدہ شکن، بے ایمان

اور بے مذہب شخص ہے۔ مگر اس کے باوجود ہم میدان جنگ میں

لڑے۔ اور صحیح و سلامت بچ کر نکل آئے۔“

اس شعر میں گورو ہاراج نے چمکڑے اپنے صحیح و سلامت نکل آنے کا

ذکر کیا ہے \*



- ۴۴۱ قسم تو نے کھائی تھی اُن کی وہ اُنک لاش تھی اُمین کی
- ۴۴۲ ادھر ہم نے بھی قول اُن کا خلوص دلی سے بھروسہ کیا
- ۴۴۳ نتیجہ ہوا یہ کہ ہم زندہ ہیں صداقت کے میدان میں پائیدار ہیں
- ۴۴۴ نہ تجھ سے مر ایاں بیکہ ہوا نہ نقصان میری خودی کا ہوا
- ۴۴۵ مرے اگور و نے بچایا مجھے مصیبت سے گویا چھٹا انا مجھے
- ۴۴۶ نہ تھی مجھ کو معلوم تیری یہ خو کہ اپنی قسم کو بھی توڑے گا تو
- ۴۴۷ یہ دولت کا لالچ یہ نکر و ریا ٹھکانا کہاں تیرے ایمان کا
- ۴۴۸ ثوابت ہوا آج باطل پرست اسی واسطے تو نے کھائی شکست
- ۴۴۹ نہیں تجھ میں ذرہ بھی ایمان کا نہیں صوف کوئی بھی انسان کا
- ۴۵۰ تو مذہب کو پہچانتا ہی نہیں خدا کیلئے یہ جانتا ہی نہیں

گورو مہاراج کے اشعار:-

(۷۰) ہر اس کس کہ ایمان پرستی کُند نہ پیمان خوش پیش وستی کُند

(۷۱) من این مرد را اعتبار نہ البیت چہ قرآن قسم البیت نرد ال کیے البیت

(۷۲) بہ قرآن قسم صد کُن خستہ یار مراقطہ نماید از و اعتبار

(۷۳) اگر چہ نثر اعتبار آئے کمر بستہ پیشوار آمد

(۷۴) کہ فرض است بر سر ترا پس سخن کہ قول خدا قسم این من

معنی:-

پیش وستی	پس و پیش آنا
نقطہ	زرا بھی
ناید	نہیں آنا
پیشوار	آگے آگے چلنے والوں کی طرح
قسم این من	مجھ سے کی ہوئی قسم

تشریح:-

مے اور نازیب اور شخص بخنے ایمان والے وہ وعدہ شکنی نہیں کرتا۔ اس لئے مجھے تجھ پر اعتبار نہیں کہ تو نے صدے ساتھ بھی جھوٹ کیا۔ اگر تجھے بھی اپنی قسم پر اعتبار ہوتا۔ تو سیدھا میرے پاس آجاتا۔ اور اپنی غلطی مان لیتا۔ تو نے جو قسم کھائی تھی اسے نبھانا تیرا فرض ہے۔

- ۴۵۱ نہ ایمان کامل نہ محکم بتیں اسی سے ظاہر تو انساں نہیں
- ۴۵۲ جسے حاصل ایماں کی ہوتی سگی وہ ملتا نہیں بات کہہ کر بھی
- ۴۵۳ مجھے سمجھ پر آنا نہیں اعتبار تو قرآن کی کھائے قسمیں ہزار
- ۴۵۴ اگر تجھ کو آں یہ ہوا یقین نہ رہتا ترے دل میں کینہیں
- ۴۵۵ جو تھا قول اس پر کمر باندھنا ملاقات کرتا یہاں بربلا
- ۴۵۶ مرے سامنے جو قسم کھاتی تھی ترے فوجداروں نے قرآن کی
- ۴۵۷ رہا اس قسم کا تجھے کچھ نہ پاس کیا اس نے اٹا تجھے بدو اس
- ۴۵۸ وہ قرآن نوازی وہ حکم خدا وہ پار شرافت وہ رسم وفا
- ۴۵۹ ترے دوش پر باران سرکے ہے مجراں کے ایمان نہیں کوئی شے
- ۴۶۰ مگر نامردی کا ہے تو شکار ذلت کا ہے تیرے رخ پر غبار



گوڑو مہاراج کے اشعار :-

(۵) اگر خستِ خود ستادہ شود بحبانِ دلِ کارِ واضح بود

(۶) شمارِ اکثِ مضیٰ کارِ کُنی مہو جبِ نوشتہ شمارِ کُنی

(۷) نوشتہ سید و بگفتہ زبان بیاید کہ کارِ بہ راحت رساں

معنی :-

سنادہ شود	_____	آؤ کھسے رہو جاؤ
مہو جبِ نوشتہ	_____	تحریر کے مطابق
شمارِ کُنی	_____	حساب کرے
نوشتہ سید	_____	تمہارا پیغام ملا
بگفتہ زبان	_____	تمہارے ایلچی سے زبانی بات چیت

تشریح :-

اگر تم خود میرے سامنے آؤ تو میں سب بات تم پر واضح کر دوں۔ تمہارا فرض ہے کہ اپنی تحریک پر کے مطابق عمل کرو۔ تمہاری تازہ تحریر میرے ایلچی نے مجھے دے دی ہے۔ اور میرے ساتھ زبانی بات چیت بھی کی ہے۔

- ۴۶۱ اگر مجھ سے تیری ملاقات ہو اگر اک جگہ بیٹھ کر بات ہو
- ۴۶۲ دلایل سے ہیں تجھ پر واضح کوں گناہوں کے الزام تجھ پر ہروں
- ۴۶۳ میں ثابت کروں تو ہے یہاں شکن صداقت سے غالی ہے تیرا سخن
- ۴۶۴ قریبی ہے تیرا ہر اک فوجدار نہیں ایک بھی قابلِ اعتبار
- ۴۶۵ تیرا فرضِ تفتیشِ کرا ہے اب کیا فوجداروں کے کیوں بغضب؟
- ۴۶۶ قسم جو اٹھائی تھی کیوں ٹوڑی ہوئی بعد ازاں کیوں لشکر کشی؟
- ۴۶۷ نظر اُن کے اعمالنا مے پڑاں جو لکھ کر دیا اس کی عزت سمجھاں
- ۴۶۸ مرے پاس آ یا تھا اک ایلچی اُسی نے تیری ایک تحریر دی
- ۴۶۹ زبانی بھی پیغام لیا تھا وہ ارادہ ہی لے کے آیا تھا وہ
- ۴۷۰ وہ آن کا نام لیتا تھا پھر فریساں طرح مجھ کو دیتا تھا پھر

گورو جہار جی کے اشعار :-

(۷۸) ہموں مرد باید - شود دینہ ور

نہ شکے دگر - در دہانے دگر

(۷۹) چہ تاضی مرا گفت بیوں نام

اگر راستی خود بیماری قدم

معنی :-

ہموں	_____	اس طرح
شکے دگر	_____	دل میں کچھ اور
دیدہ ور	_____	دیکھ بھال کرات کرے
دہانے دگر	_____	زبان پر کچھ اور
بیوں نام	_____	اس سے باہر نہیں ہوں
بیماری قدم	_____	اپنے آپ آئے

تشریح :-

نیرے المیچ نے جو پیغام مجھے دیا۔ میں اس سے باہر نہیں ہوں۔ لیکن تجھے بھی چاہیئے کہ اگر تو سچائی پر ہے۔ تو خود چل کر میرے پاس آ۔ انسان کو دیکھ کر صاف گوتی سے کام لینا چاہیئے دل میں کچھ اور۔ اور زبان پر کچھ اور۔ یہ اچھی بات نہیں۔



۴۱ یقیں میں نے خبر بات پر کر لیا سمجھ کر تجھے آدمی باصفا

۴۲ تیرا بھی تھا فرض اس پہ کرتا عمل مگر تیرے ایمان میں تھا خلل

۴۳ مگر ناشرفیوں کا شیوہ نہیں یہ مکرو یا تجھ کو زیبا نہیں

۴۴ نہیں ہے یہ انسان کا شائستہ طور زباں پر ہو کچھ اور دل میں کچھ اور

۴۵ مجھے تیرے قاضی نے جو کچھ کہا میں اس پیچ دل جاں سے قائم رہا

۴۶ اگر تو بھی ہے اُس پیچ ثابت قدم تو آف بیصدہ کہیں آئیں میں ہم

۴۷ اگر راستی کا ہے پایت تو اگر ہے وفا پر ضمانت تو

۴۸ شرارت اگر تجھ پہ طاری نہیں اگر غفل و دانش سے عاری نہیں

۴۹ اگر چشمِ باطن میں ہے روشنی نہیں ہے خرد سے اگر دشمنی

۵۰ تو اُن فوجداروں کو ملے بے سزا جنہوں نے میرے ساتھ دھوکا کیا

گورو ہماراج کے اشعار :-

(۸۱) چوں قولِ سر بیا بد ترا رستم ہماں را بہ نزد شما  
 چو ترفیقِ رقصہ کا نگہ کند و زراں پس ملاقات با ہم شود  
 (۸۲) نہ درہ دیں را بہ خطرہ تراست ہمہ قوم ہیرا حکیم است  
 معنی :-

وہ تخریر	آں قولِ ترا
پہنچاؤں	رستم
روپر کے علاقہ میں ایک قصبہ	کا نگہ
اس کے بعد	و زراں پس
خطرہ یا سا خطرہ بھی	نہ خطرہ
ہمارے تابع ہے۔ مانجھت ہے	حکیم است

تشریح :-

اگر تو چاہے تو میں وہ تخریر نہیں بھیج دوں۔ جو تیرے فوجداروں نے لکھ کر مجھے دی تھی۔  
 مناسب ہے کہ قصبہ کا نگہ میں تو آئے۔ تاکہ ہم دونوں کی ملاقات ہو جائے۔ اس علاقہ میں  
 رہنے والی قوم ہیرا کی سب میرے ساتھ ہے۔ ظفر نامہ گورو ہماراج نے اسی قصبہ  
 سے اورنگ زیب کو ارسال کیا تھا \*

- ۴۸۱ وہ تخریب اگر دیکھنا چاہے تو برائے کی یہ بھی تری آرزو
- ۴۸۲ ترے پاس میں بھیج دوں گا اُسے لکھا، جو اس میں وہ خود دیکھ لے
- ۴۸۳ اگر قصبہ کانگر میں آجائے تو تو آپس میں بھی ہو سکے گفتگو
- ۴۸۴ اسی سسر میں میں نے میرا قیام یہیں لکھ رہا ہوں یہ خط یہ پیام
- ۴۸۵ یہیں ہم نے ڈیرے میں لے ڈالے ہیں تیغ کو میں سنہالے ہوئے
- ۴۸۶ نہ پنجاب کی سمت آنے سے ڈر چلا ملاقات کو بے خطر
- ۴۸۷ یہاں قوم بیراڑ آباد ہے ہماری اطاعت میں لٹا ہے
- ۴۸۸ ضرر کچھ نہ پہچائے گی وہ تجھے غبتِ دل میں پیدا نہ کر سوسے
- ۴۸۹ ہے ملتے ہیں مجھ سے اتنی تری مٹے گی اسی شے اتنی تری
- ۴۹۰ یہاں اپنی تخریب بھی دیکھ لے نہ مت کی تصویر بھی دیکھ لے



گورو بہاراج کے اشعار:-

(۸۳) بیساتا سخن خود زبانی کُنیم  
 بر دئے شمایہ سربانی کُنیم  
 یکے اسپ شاستہ یک ہزار  
 بیساتا بگیری بہن این دیار

معنی:-

زبانی بات چیت کریں	_____	سخن خود زبانی کُنیم
تم پر	_____	بر دئے شمایہ
گھوڑا	_____	اسپ
تو حاصل کرے	_____	بگیری
مجھ سے	_____	بہن

تشریح:-

”اے درگزیب! تو یہاں قصبہ کاگرہ میں آکر ہم تم پر مہربانی کر کے بات چیت کریں۔ میرے پاس ایک ہزار ہیں سے چن ہوا ایک گھوڑا ہے۔ میں اسے لکڑا چھوڑے دینا ہوں۔ تم میں ہمت ہے تو اسے پکڑ لیتا کہ میں تجھ سے جنگ کروں۔“ اس شعر میں گورو صاحب نے پرانے ہندوستان کا مشہور رسم اشو بیدھ یکسک طرف اشارہ کیا ہے۔

- ۴۹۱ یہاں آکر باتیں بانی کو ہیں تمسے عال پرہس بانی کوں
- ۴۹۲ سکھاؤں تجھے کچھ لڑائی کے گڑ بتاؤں سبر و آزمائی کے گڑ
- ۴۹۳ ملے تجھ کو مسکر وریا کا منرا ملے تیرے سرشکروں کو منرا
- ۴۹۴ مرے پاس گھوڑا اک لالہ جواب ہزاروں میں شائستہ و انتخاب
- ۴۹۵ کھلا چھو دینا ہوں اکٹا راسے نہ پکڑیں گے میرے طرفدار اسے
- ۴۹۶ یہ گھوڑا گرفتار جس نے کیسا میں سمجھوں گا دشمن و مہی ہے مرا
- ۴۹۷ ترے ہاتھ اگر اس کی جانب بٹھے اگر اس کو پکڑا تری فوج نے
- ۴۹۸ تو مجھوں گا میں اس کا مطلب ہی نتیجہ رکا لوں گا بس اب یہی
- ۴۹۹ کہ تیار ہے مجھ سے لڑنے کو تو یقیناً ہے فطرت تری جنگجو
- ۵۰۰ تو پنجاب کو چھیننے کے لئے لڑا چاہتا ہے مری فوج سے

گورو ہمارا ج کے اشعار :-

(۵۵) اگر تُو بہ یزدِ داں پرستی کُنی  
بکارِ مرا ایں نہ سستی کُنی

معنی :-

میرے نام میں	_____	بکارِ مرا
خدا کو سمجھنا	_____	یزدِ داں پرستی

تشریح :-

تجھے چاہیے کہ خدا سے خوف کھئے۔ اُس کے حکم پر عمل کرے۔



- ۵.۱ مگر تجھ کو دیتا ہوں میں یہ پیام کہ تیاریاں کر بعد اہم
- ۵.۲ پکڑ میرے گھوڑے کو سامنے مُقابل میں دُبیے جماسانے
- ۵.۳ ہے منظورِ شرطِ مجھ کو تیری جو تجویز تو مان لے مری
- ۵.۴ تو اس کام میں اتنا ہل نہ کر اگر سہم اپنی انگشت پر
- ۵.۵ پکڑ میرے گھوڑے کو اک بار تو ربا کرنے سے بھی کر انکار تو
- ۵.۶ بڑا تیرا حسان جانوں گا یہ بہت تو بہادر ہے مانوں گا یہ
- ۵.۷ تعلقِ خدا سے اگر ہے تجھے گزیراں نہ ہو تو پھر اس شرط سے
- ۵.۸ یہ دعوتِ مری دعوتِ عام ہے یہی لڑنے والے کا پیغام ہے
- ۵.۹ اڑائی کے ارمان ہیں جو نکال دکھا ان مانے کو اپنا کمال ہو
- ۵.۱۰ تجھے حوصلہ ہے تو اس طرف بدلتی ہے تجھ کو قضا طرف

گورو ہار جی کے اشعار :-

(۸۹)  
 بس بایہ کہ یزدان شناسی کُنی  
 نہ گفتہ کساں کہیں حشرِ اشی کُنی

معنی :-

تجہ چاہیے  
 خدا کو سمجھنا  
 کسی کے کہنے پر  
 کسی کو تکلیف دینا

بایہ  
 یزدان شناسی  
 گفتہ کساں  
 کہیں حشرِ اشی

تشریح :-

اگر تو خدا کا بند ہے۔ خدا کو مانتا ہے۔ تو بس اپنے سرداروں  
 کے کہنے پر رعایا کو نہ سنا۔ کسی پر ظلم و ستم نہ کر۔

۵۱۱ اگر توحید کا پرستار ہے اگر زندگی تجھ کو درکار ہے

۵۱۲ تو اس کام میں اُبتِ ناخیر کرو مجھے آزمانے کی تدبیر کرو

۵۱۳ خدا کو سمجھ اُس کے نزدیک جا نہ حق ناشناسوں کے بھڑے ہوں

۵۱۴ نہ کر اس طرح مروج آریاں رواکت ہیں ایسی ستم کاریاں

۵۱۵ سمجھتا ہے تو خود کو مسند نشین سمجھتا ہے دنیا کو زیرِ نگین

۵۱۶ تُو نازاں ہم مسند پہ بیٹھا ہوا کسی کی نہیں تجھ کو پروا ذرا

۵۱۷ پیشوہ تو انصاف سے دور ہے فرشتوں کے اوصاف سے دور ہے

۵۱۸ نگہبان بن بن کے اسلام کا خود اسلام سے تُو نے دھوکا کیا

۵۱۹ چلائی ہے تلوار اُس کے لئے ہوا ہے دِلِ آزار اُس کے لئے

۵۲۰ یہ فطرتِ تری آگہبانِ دین تجھے سچ کیوں شرماتی نہیں



(۸۷) عجب است افسادِ بین پوری کہ حیف است حیفِ ایں موری

(۸۸) عجب ایں عجب است فتوے شما بجز راستی حروف گفتن خطا

(۸۹) مزن تیغ بر خون کس بے دریغ تُرا نیز خون چرخ ریزد بہ تیغ

(۹۰) تو غافل مشوم و نیردِ اُن شناس کہ او بے نیاز است از ہر پاس

(۹۱) کہ او بے محابست شاہانِ شاہ زمین و زمان سچائے پادشاہ

معنی :-

دہن پروری	_____	دھرم کی پالنا کرنا
سروری	_____	حکومت کرنا
حرف گفتن	_____	بات کرنا
مزن تیغ بر خون کس	_____	کسی کا خون نہ گرا
چرخ	_____	آسمان

تشریح :-

تو دین پروری اور انصاف کا دعویٰ کرتا ہے۔ مگر حقیقت ہے تجھ پر کہ تو مہوٹ بولتا ہے۔  
بلکہ جس کسی کا خون نہ گرا۔ ورنہ تیرا بھی خون گرایا جائے گا۔ تو غافل نہ ہو۔ ایشور ہی سچا پادشاہ ہے۔  
تو اپنی جھوٹی بادشاہی پر غور نہ کر۔

۵۲۱ کوئی قول دے کر مکرنا گناہ بحسبِ راسخی بات کرنا گناہ

۵۲۲ چلابے کسوں پر نتیجہ جفا غریبوں کے مالے ہیں برقِ بلا

۵۲۳ یہی تیغ تجھ کو بھی کھجائے گی قیامت سے سر پہ آجائے گی

۵۲۴ خدا سے دُراں کی خلائی سے دُرا تمانے کی نا اشنائی سے دُرا

۵۲۵ خدا کی بڑائی سے غافل نہ ہو کسی وقت گم کروں منزل نہ ہو

۵۲۶ خموش اُس کی لالھی خموش اُس کا قہر خموش اُس کے طوفان کی ہر ایک لہر

۵۲۷ حساب اُس کی غلطی کا ہوتا نہیں شمار اُس کی رحمت ہوتا نہیں

۵۲۸ وہ ہے بادشاہوں کا بھی بادشاہ وہی ہے ہماری بھی پشت و پناہ

۵۲۹ دو عالم اسی کے ہیں زیرِ نگاہ وہی اپنے بندوں کا ہے خیر خواہ

۵۳۰ سچائی کی منزل کا ہے وہ نشان سچائی سے ہوس کی جا رواں

گوروہاراج کے شعار :-

(۹۲) حُبِ اوند ایزدِ زمین و زماں      کند را ہر سس مکین و مکان  
(۹۳) ہم از پیرِ مومے ہم از پیل تن      کہ عاجز نواز ست و غافل شکن  
(۹۴) کہ او را چو اکم است عاجز نواز      کہ از ہر پاس است او بے نواز  
(۹۵) کہ او بے تگول است او بے جگول      کہ او رہما است و اور ہشمو  
(۹۶) قسم آں قسمِ فرض بر سر ترا      رساں کارِ خوبی بگفتہ شمس  
(۹۷) ببايد تو دانش پرستی کنی      بکارے چر چہ درستی کنی

معنی :-

پیر مومے	چون موم
پیل تن	پاک تن
غافل شکن	دشمن کو مارنے والا
بکارے	کسی کام میں
چہ درستی	ظلم

تشریح :-

ان اشعار میں گورو صاحب نے اورنگ زیب کو خدا کا خوف دلا کر کہا ہے۔  
کہ وہ ظلم نہ کرے رعایا پر۔ خدا چون موم نہیں کو بھی کھلنے کو دیتا ہے۔



۵۳۱ وہ مورو ملخ کا نگہبان ہے وہی زندگی ہے وہی جان ہے

۵۳۲ ہر اکیل تن کھائے ذری سال وہی ہے رزاق پیر و خواں

۵۳۳ وہ عاجز نوازی میں شہو ہے اُسے پرورش سب کی منظور ہے

۵۳۴ سمجھتے ہیں جو اس کو عاجز نواز نیازان کے رکھتا، وہ بے نیاز

۵۳۵ جنھیں اس کے انصاف کا ڈر نہیں جنھیں حق پرستی عیس نہیں

۵۳۶ انہیں خستہ کر دینے والا ہے وہ ترمی شان و شوکت کے بالا ہے وہ

۵۳۷ وہ بچوں کے مثل بے رنگ ہے یہاں پادراک بھی رنگ ہے

۵۳۸ اُسے یاد کر جو رے باز آ نہ دیں گے ترا ساتھ مکر و ریا

۵۳۹ قسم جو اٹھاتی تھی تیراں کی وہ اک نامش ہے ایمان کی

۵۴۰ تو دانش پرستی کرتا ہے کیوں؟ تشدد عیاں پہ کرتا ہے کیوں؟

گورنہ ہاراج کے اشعار :-

(۹۸) چہا شد کہ چون بچگاں گشت چا  
کہ باقی بماندند پیچیدہ مار

معنی :-

کیا ہوا	چہا شد
چار بچے ہلاک کر دیئے	بچگاں گشت چار
بل کھا کر ڈسنے والا سانپ	پیچیدہ مار
کیا باہمی ہے ؟	چہرہ می ؟

تشریح :-

"کیا ہوا جو تو نے میرے چار بچے ہلاک کر دیئے۔ ابھی میرے لاکھوں  
بچے زندہ ہیں۔ (خالصہ پنٹھ کی طرف اشارہ ہے) جو تجھے ڈسنے والے  
سانپ ہیں۔"

۵۲۱ ستمگر جفا پیشہ و سنگدل      رباکار و خود مطلب و تنگدل

۵۲۲ تعصب سے آلودہ تیرا خمیہ      بھرتے کدورت سے تیرا خمیہ

۵۲۳ نہ کچھ تجھ کو احساں میں جنگ      نہ کچھ پائیں پس ناموس و ننگ

۵۲۴ نہ بچوں کی مصیبت کا خیال      کہتے قتل تو نے مر تو نہیں سال

۵۲۵ پکڑ کر وہ پس نوائے دیوار میں      نمونہ تھے جو اپنے ایشیا میں

۵۲۶ نہ تیرے کسٹم پر ہوئے سرنلوں      نہ غالب ہوا ان پہ تیرا جنوں

۵۲۷ مسلمان بننے سے منکر ہے      کہتے جو تشدد وہ سن کر ہے

۵۲۸ لڑائی میں دو اوز بچوں نے بھی      ترے جور سے جان و تباہی کی

۵۲۹ شہید کا خون کی رگ گیس تھا      سکوں اٹھاسی سے ان کو ملا

۵۳۰ مجھے فخر ان کی شہادت ہے      بہت ناز ان کی فضیلت ہے



گورو ہماراج کے اشعار :-

۹۹۱۔ چہ مردمی کہ خگر نموشا کُننی کہ آتش دہاں را بُدشاں کُننی  
 ۱۰۰۰۔ چہ خوش گُفت دوسخی خوشنیاں شتابی بود کار آہستہ ساراں  
 ۱۰۰۱۔ کہ دربار کاہت من آئیم شہا وراں روز باشی تو شاہد ہماں  
 معنی :-

فردوسی	ایران کا ایک شاعر
چہ مردمی	کیا بہادر سی ہے
خگر	چنگا رہاں
نموشاں کُننی	بجھانا
آتش دہاں	جلنے والے آنگارے
بدوشاں	آچھالنا کندھوں تک
آہستہ ساراں	شیطان
بار کاہت	تیرے پاس
شاہد	جان جائے گا

تشریح :-

فردوسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ :- شیطان کا خاتمہ بہت جلد ہو جاتا ہے۔ اگر میں تیرے پاس آؤں۔ تو سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لے۔

- ۵۵۱۔ یہی خون ہے مایہ اِرتِبات یہیں سجکتا ہے آبِ حیات
- ۵۵۲۔ شہید کو جامِ شہادت ملا جہیں کو مقامِ عبادت ملا
- ۵۵۳۔ ہوا کیا اگر چار بچے مرے ترے جو رہے جا سے مارے گئے
- ۵۵۴۔ مجھے اُن کے مرنے کا کچھ غم نہیں مرادیدہ صبرِ پریم نہیں
- ۵۵۵۔ ہے فوجِ ظفرِ موجِ جتنی یہاں یہاں حریف بھی ہو سکے نوجواں
- ۵۵۶۔ نہ خونخوار ہیں دُسنے والے ہیں سانپ ترے ہی لئے تو یہ پالے ہیں سانپ
- ۵۵۷۔ تری موت نہیں بھجنگی مرے سمجھ اُن کو جذباتِ جنگی مرے
- ۵۵۸۔ الگ کر کا مجھ سے تو صرف چار ابھی تو ہیں باقی ہزاروں ہزار
- ۵۵۹۔ تری سلطنت کو یہ کھا جائیں گے نشانِ تک بھی نہ اڑ جائیں گے
- ۵۶۰۔ ترا خاتمہ آگیا ہے تیرے اسے کان دھر کے سن ابد نصیب

گور و ہداج کے اشعار :-

- (۱۰۲) وگرنہ تو این ہم فراموش کُند      تُو ہم فراموش نیرِ داں کُند  
(۱۰۳) اگر کارِ ایں بر تو بستی کمر      خداوندِ باد شد تُو را بہتِ فرہ  
(۱۰۴) کہ ایں کارِ نیک است دینِ پوری      چو نیرِ داں شناسی - بجاں بہتری  
(۱۰۵) تُو را مہن نہ دانم کہ نیرِ داں شناس      برآمد ز تو کارِ مالِ خُشاش

معنی :-

فراموش کُند	اگر تُو بھول جائے گا
برآمد ز تو	تُو کرتا ہے
خُشاش	دل کو چیرنے والا

تشریح :-

اے اورنگ زیب ! اگر تُو میری بات نہیں مانے گا - تو خدا تجھے معاف نہیں کرے گا -  
اگر تُو نیک کام کو سراسر انجام دے گا - تو اپنے لئے بہتری پیدا کریگا -



۵۶۱ کہاں کی یہ مردانگی ہے کہ تو ہوا ایسے نابالغوں کا عسکر

۵۶۲ مگر میں یہ بچے وہ جنگاریاں کہیں گے جو مکر شر باریاں

۵۶۳ نہ کراخروں کو خموش اس طرح کبھی سر دہتا ہے جوش اس طرح

۵۶۴ ہوتی آب آتش بہت شعلہ زن جلا دیگی دم بھیر میں تیرا چمن

۵۶۵ دبا تا ہے تو جس وقت بھی اسے بھڑکتی ہے اتنی ہی یہ زور سے

۵۶۶ دبائے سے کیونکر دے گی یہ آگ اسے بھی تو ہے تیری فطرت لاگ

۵۶۷ ٹھہرا عاقبت پر ذرا غور کر یہ شیطانیاں ترک فی الفور کر

۵۶۸ بہت جلد مٹتا ہے مُفسد کا نام یہ لکھتے ہیں فردوسی خوش کلام

۵۶۹ اگر میں نہ پاس آؤں کبھی رموزِ حقیقت بتاؤں کبھی

۵۷۰ نوکھل جائیں دم بھیر میں آنکھیں تنہی بیسہر ہو تجھ کو نئی روشنی

گورو بہاراج کے اشعار :-

(۱۰۶) شناسد ہمیشہ بہ نیرواں کریم نہ خواہد ہمیں تو بدولت عظیم  
(۱۰۷) اگر صد بیت آل رنجوردی قسم مرا اعتبار سے نہ یک ذرہ دم  
(۱۰۸) خوش شاہ شاہاں اورنگ زیب کہ چالاک دست است پاک رکیب

معنی :-

شناسد	_____	پہچانتا ہے
بدولت عظیم	_____	بڑی سلطنت
خوش	_____	تو خوش ہے کہ تیرا نام اورنگ زیب ہے
چالاک رکیب	_____	چالاک سوار

تشریح :-

خدا تجھے خوب پہچانتا ہے۔ اسی لئے وہ ہمیں چاہتا۔ کہ تُو اُس بڑی سلطنت کا مالک بن رہے۔ تو صاف قسمیں کھا کر کہتا ہے کہ تُو مجھے قطعاً اعتبار نہیں آتا۔ تُو چالاک اور سفاک ہے۔ اپنے اورنگ زیبی نام پر خوش نہ ہو ۛ

۵۷۱۔ یہ میں بے بہارِ زندگی کے رموز  
جنہیں تو سمجھتا نہیں ہے ہنوز

۵۷۲۔ عمل میں تو لے آئے ان کو اگر  
تو ہو جائے اخلاص سے بہرہ ور

۵۷۳۔ فراموش اگر تو رہیں کر گیا  
سمجھ لے کہ زندہ نہیں مر گیا

۵۷۴۔ مجھ کا اپنا سر بن کے ایمان دار  
بڑھا اس طرح زندگی کا وقار

۵۷۵۔ یہ جو رستم چھوڑ انصاف کرا  
بھروسہ رکھ تخت پر تاج پر

۵۷۶۔ تعصب ہو محض تیرا شعار  
ہدایت کرے تجھ کو پروردگار

۵۷۷۔ قسم تو نے قرآن کی کھائی تھی  
یقین اس پر مجھ کو نہیں ہے ابھی

۵۷۸۔ نہ جب تک مجھے اعتبار آئے گا  
قلم تیرے وعدوں کو ٹھکرائے گا

۵۷۹۔ تو خوش ہے کہ ہے نام اور گناہ  
نہیں ہے مگر تجھ میں صبر و شکیب

۵۸۰۔ تجھے کھائیں تیری چالاکیاں  
ہو سناکیاں اور سفاکیاں



گور و ہماراج کے اشعار :-

(۱۰۹) کہ حسن الجمال است روشن ضمیر خداوند ملک است صاحب امیر

(۱۱۰) بہ ترتیب دانش بہ تدبیر تیغ و خداوند دیگ و خداوند تیغ

(۱۱۱) کہ روشن ضمیر است حسن الجمال خداوند بخشندہ ملک مال

(۱۱۲) بخشش کبیریت در جناب کوہ ملائک صفت چو ثریا شکوہ

معنی :-

خداوند ملک	البشور
بخشندہ ملک مال	سب کچھ دینے والا
کبیر	بڑی
کوہ	پہاڑ
تشریح :-	

البشور ہر چیز کا مالک ہے۔ اس کی بخشش سے میرے بازوؤں میں طاقت آتی ہے۔  
 اس نے مجھے تلوار دی ہے اور اسی نے مجھے توفیق بخشی ہے۔ کہ میں نے کوہ ہالیہ کے دامن میں اپنی  
 فوج تیار کر لی ہے میرے وہی سپاہی غرختوں کی سی خصلت رکھتے ہیں۔ اور ان کے شان و شوکت  
 آسمان کے تاروں سے بھی اونچی ہے۔

- ۵۸۱ بھڑسا ہے صرف اک خدا پر مجھے اُسی کی نگاہِ سخا پر مجھے
- ۵۸۲ اُسی کی عنایت سے طاقت ملی اُسی کے کرم سے جاہت ملی
- ۵۸۳ اُسی نے یہ بخشے ہیں عقل و شعور انہیں سے تڑا میں نے تو راغور
- ۵۸۴ اُسی نے دیادستِ تیغ آزما سر اُنچا ہوا جس سے پنجاب کا
- ۵۸۵ خدا دیا گاہِ حُدا تیغ کا اُسی سے یہ ہے سلسلہ تیغ کا
- ۵۸۶ یہ تدبیر اُسی نے سکھائی مجھے اُسی نے بخشی بڑائی مجھے
- ۵۸۷ اُلوں تیرا تختِ حور و حیر بنا ڈالوں تیری حکومت کی قبر
- ۵۸۸ مرے بازوؤں میں اُسی کا ہے تل پڑا جس سے تیری صفوں میں خل
- ۵۸۹ بنائی پہاڑی علاقہ میں فوج سپاہی ہر اک سحر طوفاں کی موج
- ۵۹۰ فرشتوں کی مانند رحمت پسند نثر یا سے بھی اُن کی شوکت بلند

گہرے مہاراج کے اشعار :-

(۱۳۳) شہنشاہِ اورنگ زیبِ عینِ زورائی دورا و دُور است دین  
 (۱۳۴) منہم گشتہ ام کوہیاں پر فتن کہ آں بت پرست و من بت شکن  
 (۱۳۵) ہیں گردشِ بیوفائے زماں پس پشتِ افتد رساند زیاں

معنی :-

عین	_____	عنتی جس پر عنت بھی جائے
دورائی	_____	انصاف
گشتہ ام	_____	ہوئے ہلاک کئے
کوہیاں	_____	پہاڑی راجے کو ہی ہمارا کوہ کا رہنے والا۔
پر فتن	_____	نقٹے پیا کئے والا
پس پشت	_____	پیچھے سے

تشریح :-

عنتی اورنگ زیب انصاف سے دور ہے۔ مذہب سے بھی دور ہے۔ میں نے فتنہ انگیز پہاڑی راجوں سے لڑائی کر کے انہیں ہلاک کیا ہے۔ کہ وہ اورنگ زیب سے ملے ہوئے تھے۔ مگر قدرت کا کیس ہے کہ میں ان کی بھلائی کے لئے مسلم حکمران سے لڑتا ہوں۔ اور یہ الٹا اس کے ساتھ مل کر مجھے نقصان پہنچاتے ہیں۔



۵۹۱ ترے ذہن میں آگیا ہے فتور تو انصاف سے دور نہ رہے سے دور

۵۹۲ اٹھانے سے تجھ کو ہے منکر زمین فلاں کی زگاہوں میں تو ہے لعین

۵۹۳ تر اس قدر بڑھ گیا تھا غرور کھٹکتا تھا آنکھوں میں آنسو پور

۵۹۴ اسے جینے کا جب آیا خیال! تو اس خطہ کو کر دیا پامال

۵۹۵ پہاڑی علاقہ کے راجے تمام وطن ناشناسی میں مشہور عام

۵۹۶ مری دشمنی پر کمر بستہ تھے تیری دوستی سے وہ پیوستہ تھے

۵۹۷ تیری شہ سے قتلے اٹھاتے تھے وہ مری راہ میں کاٹے بچھاتے تھے وہ

۵۹۸ کہے ہیں مے اُن میں سے اکثر ہلاک چلا اس طرح خنجر خوفناک

۵۹۹ میں مد پرست اور وہ بت پرست نہیں مجھ سے پھر کیوں ہوتی شکست

۶۰۰ کرواں ان کی خاطر میں شربانیاں مگر حقیقت پہنچا میں مجھ کو زیاں

(۱۱۶) بیہیں قدرت نیک نیردان پاک کہ از یک بہ ذہ لک رساند ہلاک

(۱۱۷) چہ دشمن کند مہرباں است دوست کہ بخشندگی کار بخشندہ دوست

(۱۱۸) رمانی دہ و رہمنائی دہد زباں را صفت آشنائی دہد

(۱۱۹) غد و راجوں کو را کند وقت کار یتیمال بیروں بر دے جسم فدا

(۱۲۰) ہر اکس کز وراستبازی کند رجبے بد و رحم سازی کند

معنی :-

دس لاکھ	_____	ذہ لک
مہربانی کرنا	_____	بخشندگی
پر ماتا کے سن گانا	_____	صفت آشنائی
اندھا	_____	کور
کانٹا چھبے بغیر	_____	بے زخم فار
اپنی فوج کی طرف اشارہ	_____	یتیمال
فدا	_____	رجبے

تشریح :-

خدا کی قدرت دیکھو۔ میں نے ایک کو دس لاکھ سے لڑا یا۔ اور دس لاکھ کو ہلاک کر دیا جب الٹیم مہربان ہو۔ تو دشمن کیا بگاڑ سکتا ہے۔ ایشور بخشے والا ہے۔ اُس نے مجھے یہ طاقت دے ہے کہ اس کی صفت کروں اسی کی کہ ہے کہ دشمن کو اندھا کر دیا۔ اور میری فوج جنگ میں سے نقصان کرتے بغیر سُرخرو ہوا کی۔ جو آدمی کائی پر ہوتا ہے۔ ایشور اس کی مدد کرتا ہے اس پر رحم کرتا ہے ۔

- ۶۰۱ مگر میں صداقت پہ ہوں کار بند      عدو مجھ کو پہنچائے کیونکر گزند
- ۶۰۲ حمایت میں کرتا ہوں مظلوم کی      میں ڈھارس بن جاتا ہوں محکوم کی
- ۶۰۳ اٹھائی ہے تلوار اُسی کے لئے      چھڑی ہے یہ پیکار اُسی کے لئے
- ۶۰۴ خدا کیوں پھر مجھ پہ ہو مہرباں      مجھے کیوں حاصل ہوا من امان
- ۶۰۵ کرشمہ اُسی کی حُدا تی کا ہے      کہ سب ملے کر لئے میں نے طے
- ۶۰۶ میری فوج جب شہر میں گھر گئی      تری فوج چاروں طرف سے بڑھی
- ۶۰۷ تو میرے خدا نے بچایا مجھے      وہی ستر <sup>(ایکسند)</sup> سے پار لایا مجھے
- ۶۰۸ مہینبت میں وہ بن گیا میری ڈھال      میں اس کا پجاری وہ میرا کمال
- ۶۰۹ تری فوج کی فوج اندھی ہوئی      یہی غیب سے میری امداد تھی
- ۶۱۰ وہیں تیرا گھبرا دھرا رہ گیا      نکل آیا بچ کر مرا خالصہ



گور و ہداج کے خمدار :-

(۱) کسے خد آید بے قلب ہاں خداوند بخشید ہر اواہاں  
 (۲) چوں دشمن برآں حیلہ سازی کند برو خود خدا پیاو سازی کند  
 (۳) اگر بریک آمد وہ وہ ہزار نگہبان اورا شود کیر دگار  
 (۴) ترا گر نظر است بر فوج و زر بہ مارا نگہ است یزدان نگر  
 مہنے :-

قلب ہاں	_____	دل و جان سے
حیلہ سازی	_____	حمہ کرتا ہے
بریک	_____	ایک آدمی پر
وہ وہ ہزار	_____	ایک اکے
کیر دگار	_____	پیرا
پیاو سازی	_____	برادر ضلالت
یزدان نگر	_____	یشور کو دیکھنے والا

تشریح :-

اگر کوئی شخص دل و جان سے خدمت کرتا ہے۔ تو ایشور اُسے من و اماں بخشا ہے۔  
 غرضی و تلبے۔ اگر دشمن اس پر حمہ کرے۔ تو ایشور اس کو بچا ہے۔ اگر ایک بچے آدمی پیاو ساز  
 آدمی ہو تو ایشور اس کی نگہبان کرتا ہے۔

۶۱۱ جیسے خدمتِ خلق مرغوب ہے خدا کو وہی شخص محبوب ہے

۶۱۲ تیرے مجھ پر جتنے بھی حملے ہوئے بچا یا مجھے اُس نے ہر ایک سے

۶۱۳ نہیں ڈرا اگر فوج ہے میری کم عُدو ہے زیادہ نہیں اس کا غم

۶۱۴ مجھے لغتِ ماد اُس کی بخشش پہ مجھے تنکیہ اُس کی نوازش پہ ہے

۶۱۵ اگر حملہ ہو لاکھ کا ایک پر اگر اس پہ چھا جائیں سربسیر

۶۱۶ اگر ایک پر ہے خدا کی نظر ستم پر بندھی لاکھ کی ہے کمر

۶۱۷ تو اس ایک کی جیت ہوگی ضرور اسی جیت سے ہے خدا کا ظہور

۶۱۸ گچلنا ہے اک روز ظالم کا سر مجھے واہور و نے دیلے یہ ور

۶۱۹ اگر ٹانا ہے تو اپنی فوجوں پہ کیا مرا حوصلہ ان سے بھی ہے سوا

۶۲۰ لڑائی نہی ہیں نہ پھیڑی ہے آج تیرے سر کی دھجی اُدھیڑی ہے آج

گورہ ہمالیہ کے اشعار :-

- (۱۲۵) کہ اورانغور است بر ملک مال بہ مارا پناہ است یزدان اکال
- (۱۲۶) تو غافل مشو زیر سبنجی سرا کہ عالم بگذر دوسرے جا بہ جا
- (۱۲۷) کجا شاہ کیخسرو و جام جم کجا شاہ آدم سپرد عدم
- (۱۲۸) فریدوں کجا بہمن اسفندیار نہ القاب دارا در آید شمار
- (۱۲۹) کجا شاہ اسکندر و شیر شاہ کہ یک ہم نماند است زندہ بہ جاہ

معنی :-

یزدان اکال	_____	ایک پرانا
سبنجی سرا	_____	فانی دنیا
سپرد عدم	_____	مرنے والا

تشریح :-

نچے سلطنت پرغور ہے اور میں ایشو نے پناہ دی جوتی ہے۔ تو اس دنیا کے انجام سے غافل نہ ہو۔  
 کہ کئی ظالم اس جگہ سے گذر گئے۔ کیخسرو۔ جام جم۔ شاہ آدم۔ فریدوں۔ اسفندیار۔ دارا۔ اسکندر۔ شیر شاہ۔  
 صوفی وغیرہ حسب مرتبہ۔ ان میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ اس لئے اے اورنگ زیب! تیرا بھی  
 یہی حشر مرنے والا ہے۔



۶۲۱ نہ کر سلطنت پر تو اتنا غرور  
کہ پیدا ہوئے اس کے اکثر فقور

۶۲۲ اگر ہیں جنوں حسد تیرے ساتھ  
ہے میرے خدا کا سر پہ ہاتھ

۶۲۳ خدا کی خدائی سے غافل نہ ہو  
کبھی درمیاں حد فاصل نہ ہو

۶۲۴ یہ دنیائے فانی ہے ایسی سرا  
کہ اس میں نہ ظلم و ستم رہ سکا

۶۲۵ کئی تجھ سے پہلے ہی ظالم ہوتے  
کئی تجھ سے پہلے بھی حاکم ہوتے

۶۲۶ مٹائے گئے ان کے نام و نشان  
ہمیں مانگم کُنّاں اُن پہ ویرانیاں

۶۲۷ کوئی اُن کا ذکر آج کرتا نہیں  
کوئی اُن کا دم آج بھرتا نہیں

۶۲۸ جفا کر شیکارِ جفا ہو گئے  
فنا کرتے کرتے فنا ہو گئے

۶۲۹ ہوا نازل اُن پر وہ قہرِ خدا  
کسی کو نہ اُن کا پتہ تک رہا

۶۳۰ یہ ناشرِ آہِ مظلوم کی  
اثر کر گئی تیغِ محکوم کی



گورو ہاراج کے اشعار :-

- (۱۳۰) گنج شاہ تیمور و بابر گنجاست ہمالیوں گجا — شاہ اکبر گجاست
- (۱۳۱) بسیں گردشِ بے وفائے زماں کہ برہر بگذرد مہین و مہکاں
- (۱۳۲) نوگر جبر عجب ز خراشی کنی قسم راتہ ہمیشہ تراشی کنی
- (۱۳۳) خفے یار پاشا چہ دشمن کند اگر دشمنی را بہ صد تن کند
- (۱۳۴) عدو دشمنی گھڑا زار آورد نہ یک موئے اورانزار آورد

معنی :-

عاجز تراشی	مظلوموں کو ستانا
خفے	خدا
یک موئے	تھوڑا سا بھی
بہ تیشہ تراشی	تیشے سے کاٹنا
بہ صد تن	سو گنا زادہ کرے
نزار	مزدور

تشریح :-

جب نخل حکمران تیمور بابر ہمالیوں اکبر نہیں ہے۔ تو اسے اورنگ زیب اتو بھی نہیں رہیگا۔ زمانے کی گردش ہے۔ ہر گھراور ہر آدمی پر گزرتی ہے اگر تو سیم کر کے کمزوروں کو نہایتیگا۔ تو یقیناً اپنی قسم کے پرچھے اڑائے گا۔ یاد رکھ کہ دشمن میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بال بیکا بھی نہیں کر سکتا۔ میں ہمیشہ چڑھتی کلا میں رہتیگا مجھے داگور دنے ظلم کو مٹانے اور دھرم کو بچانے کے لئے بھیجا ہے۔



۶۳۱ کہاں شانِ کینخسروی آج ہے کہاں جامِ جم ہے کہاں تاج ہے

۶۳۲ قیدیوں کا نام و نشان ہے کہاں تشدد کا سکہ رواں ہے کہاں

۶۳۳ کہاں ہے سکندر کا کبر و غرور کہاں ابنِ فاقم کا فسق و فجور

۶۳۴ کہاں قتل و غارت ہے تیمور کی کہاں جنگِ آرائی مغرور کی

۶۳۵ کہاں نامِ غزنی کے محمود کا کہاں فن ہے جسمِ درود کا

۶۳۶ کہیں بھی نہیں یادِ اسفندیار کہیں بھی نہیں اس کی گرد و غبار

۶۳۷ ہوا ختمِ بابر کا جور و جفا نہیں رعیتِ باقی جہاںگیر کا

۶۳۸ کئے جس نے بھی ظلمِ انسان پر بھروسہ کیا جس نے شیطان پر

۶۳۹ کبھی بھی وہ ہوتا نہیں سرخرو بشر کا عدو ہے خدا کا عدو

۶۴۰ بنائیں نہیں ظلم کی پائیدار انہیں ختم کرتا ہے خود کردگار



۶۴۱ بلا جو مجھے عرصہ زندگی! کروں گا خدا کی نسیبندگی

۶۴۲ مٹانے کو آیا ہوں ظالم کا نام مجھے واہور و نہ یہ سونپا ہے کلم

۶۴۳ کسی نے بھی ٹھلے من ظالم اگر خدا کے پسندیدہ داتاؤں پر

۶۴۴ کسی نے بھی بے بس کا گھونٹا گلا کسی کا بھی بے بس یہ خنجر صفا

۶۴۵ کسی نے بھی پہنچائی زک دھرم کو کسی کی نہ آتی لک دھرم کو

۶۴۶ تو میں بن کے تلوار آ جاؤں گا اجل بن کے ظالم کو کھا جاؤں گا

۶۴۷ خدا کا حقیقی پیغمبر ہوں میں یقیناً ہر اک شے سے بزرگ ہوں میں

۶۴۸ میرا تکیہ ہے ایک پرش اکال رکھتے جس نے دشمن مرے پاؤں مال

۶۴۹ مری فوج کا دل ابھی تک دے و چند مری فوج کا سرا بھی تک بلند

۶۵۰ اسی فوج کی جسم و جاں خالصہ اسی فوج کا ترجمان خالصہ  
(نہتم)